

# Mundo Argentino

Año XXV - N° 1284  
AGOSTO 28 de 1935

20 centavos en  
toda la República

"Últimas pieles"  
Por LUIS BONI



## MI FILOSOFIA

No hay ninguna verdad emitida por un moralista que no sea sospechosa aun para el mismo que la emite.

En diplomacia, la última palabra de la astucia es decir la verdad.

El hombre vil sólo ataca a los que no pueden defenderse.

La ventaja que hay en decir la verdad, es que se acaba siempre por tener razón.

Es indispensable, en toda discusión, colocarse en el punto de vista en que se coloca el adversario.

En la vida siempre sirve uno de muñeco a alguien.

GEORGE COURTELINE.

## SALPICON



Por MARGE

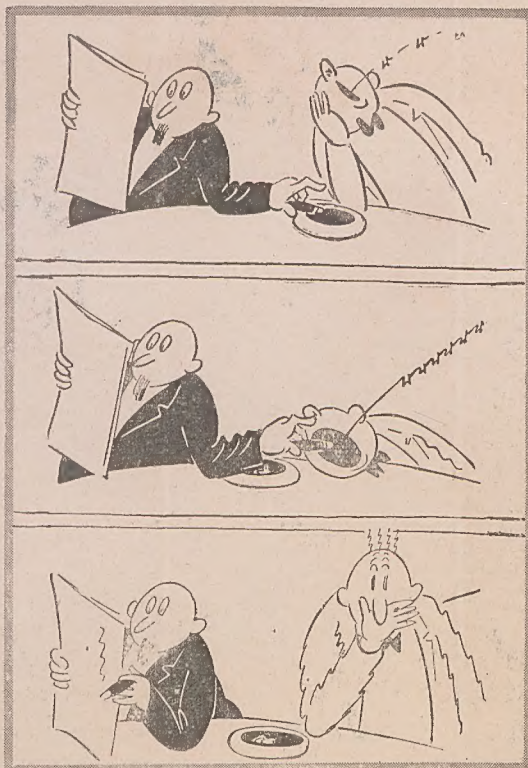
(De "The Saturday Evening Post".)

¡LULU!...

## BALADA DE AMOR

- ¿Llaman a la puerta, madre? ¿Quién será?
- El viento, hija mía, que gime al pasar.
- No es el viento, madre, ¿no oyes suspirar?
- El viento que al paso deshoja un rosál.
- No es el viento, madre. ¿No escuchas hablar?
- El viento que agita las olas del mar.
- No es el viento, ¿oíste una voz gritar?
- El viento que al paso rompió algún cristal.
- Es el Amor — dicen — que aquí quiere entrar...
- Duérmete, hija mía..., es viento no más...

FRANCISCO VILLAESPEA.



EL CENICERO

(De "Kölnische Illustrierte")

## ANECDOTARIO

Una noche hallábanse reunidos en un club el general Roca y varios amigos. Atraía entonces la atención en todo Buenos Aires un célebre adivino que titulábase fakir y que, según decían, hacía predicciones maravillosas y daba oportunos consejos.

Entre los concurrentes al club estaba un famoso político, enemigo de guante blanco del general Roca, quien dijo:

— Yo he ido a ver a ese fakir.

— ¿Y qué le ha dicho? — interrogó uno de los presentes.

— Me dijo que desconfiara de los zorros.

Todos, aguardando algún incidente molesto, miraron al general Roca. Este esbozó una sonrisa y repuso con admirable tranquilidad:

— Pues le ha hecho muy poco favor, amigo.

— ¿Por qué? — inquirió el insolente.

— Porque le ha tomado por gallina.



El bombero. — Usted salte, señora. Yo salvaré a su hija.

(De "The Happy Mag", Londres)

Una comisión de señoritas y jóvenes de la "haute" había organizado una fiesta en la que iba a representarse un "sketch" sensacional. Pero no se encontraba título adecuado para él, y en vano torturaban todos su imaginación buscando un nombre.

Una de las muchachas, hallándose casualmente en casa de una familia amiga con Paul Groussac, le expuso a éste el conflicto, pidiéndole ayuda.

— Usted, que sabe tanto, ¿por qué no nos indica un nombre?

— Veamos — repuso, gentilmente, Groussac. — ¿En el "sketch" se trata de cabezas?

— ¿De cabezas?... No.

— ¿Y de pies?

— Tampoco.

— Pues ya tienen ustedes el título: "Sin pies ni cabeza".

## PRECIOS DE

## SUBSCRIPCION:

Mundo Argentino

Semanario Ilustrado

1 año (52 números)...

6 meses (26 " )...

REPUBLICA ARGENTINA

CAPITAL E INTERIOR

\$ % 9.—

" " 5.—

EXTERIOR

TODA AMERICA Y ESPAÑA

\$ % 11.—

" " 6.—

DE MAS PAISES

\$ % 15.—

" " 8.—

Dirección y Redacción:  
RIO DE JANEIRO 300  
U. T. 60, Caballito 1020-29

OFICINA DE AVISOS  
Y SUBSCRIPCIONES:

Avenida Diagonal  
ROQUE S. PEÑA 655  
U. T. MAYO (38) 2012, 2013  
y 2031 al 2033.



Arg. 7/16

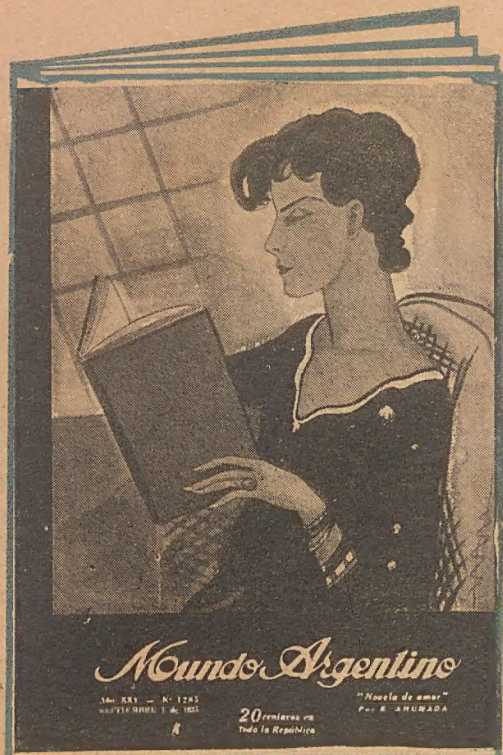
25, 1284 (1935) [2]

# Mundo Argentino

SEMANARIO  
ILUSTRADO

Buenos Aires, 28 de Agosto de 1935

APARECE  
LOS MIÉRCOLES



NUESTRO PROXIMO NUMERO

## SUMARIO:

### ARTICULOS Y NOTAS

**EN MENDOZA FUNCIONA EL FERROCARRIL MAS CHICO DEL MUNDO**, nota, por *Alberto F. Rivas*. Son muchos los ferrocarriles minúsculos que se conocen tanto en Europa como en las paises de América, pero es indudable que a nosotros nos cabe el honor de tener el ferrocarril más chico del mundo. Y este ferrocarril, que funciona en Mendoza, cumple satisfactoriamente su cometido, tanto en el transporte de mercancías como en el transporte de pasajeros. En la presente nota se ilustra al lector ampliamente sobre este curioso ferrocarril.

**ARTE COMPLICADO ES LA CONSTRUCCION DE UNA MARIMBA: UNICO INSTRUMENTO QUE SE AFINA A GOLPES DE HACHA**, nota, por *Kurt Severin*. Pocos son, sin duda, los que se dan siquiera una idea de este instrumento musical, originario de Centro América. Y menos aún son los que sospechan cómo se construyen, por la calidad de los materiales que se emplean y los procedimientos que se siguen. Nuestro colaborador Kurt Severin describe en el curso de esta nota el complicado arte de la construcción de una marimba.

**STALIN, EL SATRAPA ROJO, ES UN HOMBRE SIN VICIOS Y SIN DEBILIDADES**, nota, por *Diego Arseno*, en la cual continúa haciendo la biografía de ese hombre extraordinario que, encerrado en el misterio del Kremlin, gobierna a cien millones de seres. Sin vicios ni debilidades, vistiendo el modesto traje de los obreros, Stalin es una gran figura en su patria, y aun fuera de ella, pues siempre ha atraído la atención del mundo sobre su persona. Esta biografía está matizada con interesantes anécdotas del justamente llamado "zar rojo".

### CUENTOS Y NOVELAS

**UN GOLPE DE TOS**, cuento, por *H. J. Geron*.

**EL RETRATO DE LA TIA EDUVIGIS**, narración, por *Mariano Maciá*.

**EL SEÑOR QUE SE ENCONTRO UN RELOJ**, cuento humorístico, por *George Courteline*.

**VENGANZA**, relato, por *Ramón Lirs*.

**LOS FUEGOS ARTIFICIALES**, narración, por el vizconde *Lusciano Teguí*.

Y las historietas y secciones de costumbre.

FUNDADOR

ALBERTO M. HAYNES

## COMO COLONIZA EL FISCO

*Hay que convencerse que nuestro país sigue despoblado a consecuencia de la pésima política seguida por el gobierno en la administración de la tierra pública, según lo viene demostrando "Mundo Argentino".*

A la vuelta de cincuenta años la tierra pública sigue siendo entre nosotros tan problema como el primer día. Y no porque se trate de un problema insoluble, ni siquiera porque no hayan menudeado en el orden legislativo las tentativas encaminadas a resolverlo. En todo caso será porque

### LOS ASUNTOS POLITICOS NO DEJAN TIEMPO PARA ESTUDIAR LOS OTROS QUE AFECTAN A LA RIQUEZA DE LA NACION,

puesto que, si bien se mira, desde el 80, ningún gobierno ha dejado de inmiscuirse en la elección de senadores al Congreso, o en los pleitos de las legislaturas provinciales, o en las candidaturas a gobernador, tan laboriosamente conducidas desde la Casa Rosada, con perniciosa frecuencia. De modo que el problema de la tierra pública y el de hallar nuevos mercados para nuestra producción — vitales los dos — apenas merecen un recuerdo, una alusión, cada vez que hay que redactar un mensaje o pronunciar un discurso. Por supuesto, que siempre se formula la consiguiente promesa de estudiarlos a fondo para encontrarles una solución satisfactoria. ¿Cuál? ... Hasta ahora

### EL GOBIERNO ADMINISTRA ESA TIERRA CON MEZQUINO ESPIRITU BUROCRATICO, PENSANDO AUMENTAR SUS INGRESOS

simplemente, como si se tratara de una fuente más de recursos, criterio absurdo que excluye toda preocupación ulterior por el futuro engrandecimiento económico del país, intimamente vinculado a la necesidad de poblar el interior de nuestro vasto territorio. El error inicial proviene de seguir creyendo el gobierno que conceder un lote fiscal en el Chaco o en la Patagonia es un favor que puede cobrarse ya, de entrada. ¿A título de qué? ¿Acaso no es el poblador — argentino o extranjero — quien comienza haciéndole un favor al Estado, puesto que se resigna a confinarse durante una porción de años en un paraje donde tendrá, en todo sentido, que bastarse a sí mismo y donde al cabo de esos años habrá formado una familia y se habrá convertido en un contribuyente más? ¿O se prefiere que este posible trabajador rural permanezca de brazos cruzados en las ciudades, esperando leyes protectoras para mitigar la desocupación? ¿Acaso la posesión de la tierra vacía significa riqueza para el fisco? Desgraciadamente,

### LA DIRECCION DE TIERRAS Y COLONIAS ENTIENDE QUE LA MEJOR POLITICA CONSISTE EN MEZQUINAR LA TIERRA FISCAL.

¡Elocuente ejemplo están dando ahora en Misiones, donde el Estado ofrece en Colonia Oberá lotes en venta a un precio sencillamente más elevado que las empresas colonizadoras privadas! En tanto éstas venden a treinta y treinta y cinco pesos la hectárea, a plazos y sin obligación alguna de cultivarlas ni residir en ellas, el gobierno pretende cuarenta pesos, con el agravante de hallarse peor ubicadas, y desde donde el flete hasta Posadas es de cuarenta, cincuenta y sesenta pesos la tonelada, según la época del año y el estado de los caminos. Además, hay que tener en cuenta un recargo de diez por ciento sobre el precio por el bosque comprendido en cada concesión. Pero todavía hay más: las concesiones son, puede decirse, totalmente boscosas, y para cultivar el tanto por ciento de superficie que la ley 4.167 establece hay que abatir el bosque. Sólo que esta diligencia no puede llevarse a cabo sin permiso previo y sin abonarse el correspondiente aforo, aforo que, por otra parte, no supone la atribución de vender o industrializar, sin nuevo permiso y nuevo pago de derechos, la madera que los concesionarios obtengan. Y aun en el caso de que éstos se determinen a emplearlas en instalaciones dentro de sus fincas, deben pagar los derechos correspondientes a tanto por tonelada. De modo que,

### SOBRE MEZQUINAR LA TIERRA FISCAL, EL ESTADO ENTORPECE SU EXPLOTACION

tan obstinadamente como acabamos de verlo. Este es el régimen que impera en Misiones, y al que viven sometidos centenares de colonos "favorecidos" por el fisco. ¡Pagando sesenta o setenta pesos la hectárea a 1200 kilómetros de Buenos Aires y a ciento veinte kilómetros de la primera estación ferroviaria! ...



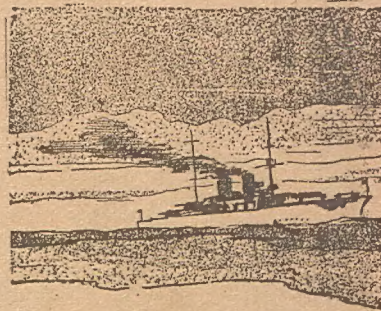


# El PAVOROSO tráfico de "MARFIL NEGRO" es

Según esta dramática crónica

hecha por

TOMAS CHAKAY



Haile Selassie, emperador de Abisinia, cuyo deseo de abolir la esclavitud entre los etíopes tropieza con la milenaria tradición de su pueblo, que la ha elevado a institución respetable que resuelve muchos problemas... para los que gozan de libertad.

o puede comprar. Para suplir la demanda, los audaces traficantes se valen de artimañas diabólicas, pero perfectamente estudiadas y organizadas, que logran burlar la vigilancia de las autoridades europeas en gran parte del continente negro, y tales son las facilidades que obtienen entre los nativos, que resulta una empresa muy difícil

bemos perfectamente que ha habido esclavos a bordo, por el inconfundible hedor a cuerpos humanos que han estado amontonados como hacienda en las bodegas. Pero ¿cómo han desaparecido?

"Esto también lo sabemos, sin poderlo probar. Si un patrullero británico se les aproxima, los traficantes tiran al mar a veces hasta doscientos hombres, mujeres y niños con una piedra atada al cuello. De modo que cuando tratamos de liberar a esos desdichados de una existencia de servidumbre, sólo logramos ser la causa de su asesinato en masa."

Los barcos utilizados generalmente para este indignante fletaje se llaman "dhows",

y con un cargamento liviano alcanzan grandes velocidades. Al tener listo el cargamento se preparan a cruzar el mar Rojo o el golfo Pérsico, según el caso, con las luces apagadas, en noches sin luna. Como lastre llevan, por lo general, las piedras que sirven para hacer desaparecer las pruebas en el caso de ser alcanzados por algún patrullero. Pero no es solamente con piedras que hunden a sus inocentes víctimas. Llegado el momento de emergencia, el capitán del barco no titubea en sacrificar su ancla para quedar "limpio" ante la ley impuesta por los



Una joven africana que irá camino de los mercados de esclavos en Arabia, si tiene la buena o mala fortuna de escapar de los tiburones en la travesía del Mar Rojo, donde pululan.

**T**ODOS los meses en Africa caen en las garras de los traficantes de esclavos unos cinco mil seres humanos, los que son exportados al extranjero como otras tantas reses, o se venden a las diversas tribus cuya prosperidad les permite el lujo de convertir en bestias de carga, o de placer, a sus semejantes.

Para el hombre civilizado la palabra "esclavo" ha adquirido un sentido anacrónico, y se piensa en la esclavitud como en una de las lacras del pasado. Sin embargo, en pleno siglo XX se calcula que existen de cinco a siete millones de esclavos, gran parte de ellos reclutados en las tribus africanas, y que promueven una verdadera industria de carne humana, con su complicada organización que tiene mucho parecido con cualquier otra explotación de los productos de la caza.

Si bien en las regiones que se hallan bajo el dominio de las naciones europeas dicho tráfico es clandestino, en los países musulmanes la posesión de esclavos es cosa corriente y tradicional. En países como Arabia, la esclavitud es una institución altamente respetada, y la riqueza de un hombre se mide por la cantidad de servidores forzosos que ha heredado

combatir el infame negocio.

En tiempos recientes el Almirantazgo británico ha llevado a cabo una campaña severa contra las embarcaciones dedicadas al tráfico, pero los resultados no son muy satisfactorios debido a los ardides puestos en práctica por los tripulantes, que convertían en contraproducentes las medidas de vigilancia. En un informe confidencial elevado al Almirantazgo se leen las siguientes frases:

"Por lo general, cuando abordamos los barcos dedicados al transporte de esclavos, no se descubre uno solo de éstos. Sa-

Abisinia, como se notará en el presente plano, se halla situada entre Arabia — el principal mercado de carne humana — y las zonas salvajes de Kenya y Uganda, donde las feroces bandas de negreros hacen sus infames cacerías de hombres y mujeres.





# una PESADILLA para el EMPERADOR de Abisinia

brítanicos en alta mar.

Atar piedras a doscientos esclavos es una tarea que requiere tiempo, de modo que, para el caso de apremio, muchos capitanes traficantes de "marfil negro" ya los llevan preparados en previsión de cualquier sorpresa. Estiran la cadena del ancla a lo largo del barco y atan los esclavos del tobillo a los eslabones. Cuando avistan un barco patrullero, largan el ancla, que, al hundirse bajo las aguas, arrastra consigo en una horrenda confusión de gritos, a todos los cautivos, que desaparecen para siempre. Al llegar las autoridades para revisar el "dhow", nada pueden hacer. Ha desaparecido el cuerpo del delito.

## UN SISTEMA ORIGINAL DE DESCARGA

Si los traficantes logran eludir la vigilancia marítima y se acercan a las costas de Arabia, lo que no es tarea difícil, considerando la inmensa extensión del litoral, no pueden desembarcar su mercadería en los puertos, sino que se ven obligados a buscar un lugar cómodo en cualquier playa para realizar esta operación. Allí esperan los agentes, que dividen el cargamento en lotes de quince o veinte personas, y los conducen luego, disfrazados de peregrinos, hacia la Meca, donde todo "creyente" sabe que puede comprar cuanto esclavo le permite su cartera. A veces, por los cambios de viento durante la noche, los barcos se desvían de la ruta fijada y se hace necesario desembarcar los cautivos con toda prisa en cualquier lugar propicio, hasta que los agentes logran dar con ellos. El sistema más en boga es acercarse el "dhow" a una isla desierta en las cercanías de la costa y largar a los negros por la borda. Los que no saben nadar se ahogan, pero éstos son los menos, mientras que los demás corren carreras hasta las islas con los tiburones hambrientos que infestan esas aguas.

Alguno que otro es devorado, aunque se calcula que la mayoría ha de llegar salva. Los cálculos de estos traficantes son realmente monstruosos, porque para ellos el esclavo no es un ser humano, sino una cosa canjeable por dinero. De modo que pueden perder hasta el cincuenta por ciento de su cargamento, en caso de urgencia, sin lamentarse, ya que el precio de los restantes les compensará por la



desgracia.

Por otra parte, si venden un setenta y cinco por ciento, el negocio les reporta una buena ganancia. Estas islas, por lo general, no cuentan con agua potable, de modo que el "dhow" se apresura en acercarse a tierra firme para enviar un mensaje a los agentes desenchonados. Si éstos llegan a tiempo con sus botes, todo va a pedir de boca; mas si llegan tarde y la sed ha terminado con los cautivos, lán un cigarrillo filosóficamente sobre el montón de cadáveres y se desean mejor suerte para la próxima remesa.

Como es de suponer, este epílogo no es del agrado del capitalista de la empresa, y prefiere asegurarse una mayor duración de su mercancía dejándola en una isla que contenga algún ojo de agua.

## LA ISLA MALDITA

Una de estas islas se hizo tristemente famosa, y se la conocía en toda la costa por el

*En Abisinia es costumbre tradicional entregar un deudor moroso en esclavitud a su acreedor. Aquí vemos un desdichado deudor encadenado a su nuevo amo, a quien pertenece en cuerpo y alma. El emperador proclamó la libertad de todos los esclavos, pero aún no ha logrado desarraigar estos primitivos conceptos legales.*

nombre de la "Isla de la desesperación". Se había formado en ella una especie de estación de tránsito, pues era bastante grande y poseía una pequeña laguna que abastecía de agua a las infortunadas víctimas de los negreros. Un célebre sheik, jefe de traficantes, decía de esta isla que era el asilo perfecto, pues nadie lograba escaparse de ella porque se había formado una guardia permanente de tiburones cebados, siempre en acecho de los infortunados que intentaban llegar hasta la costa a nado.

"Alá es bueno con nosotros — decía este desalmado; — nos ha proporcionado unos aliados gratuitos e infatigables, y les recompensa con los insubordinados que tratan de arruinar el negocio. En cada remesa hay varios valientes, y éstos, al tratar de fugarse, les proporcionan el alimento que necesitan para mantener su vigilancia. Cuando los demás ven la suerte que corren sus compañeros rebeldes, después de nadar varios metros, pierden el deseo de ser libres."

La "Isla de la desesperación" se convirtió en una especie de emporio de carne humana, y tantos miles de esclavos pasaron por ella, que los gobiernos le dedicaron una especial vigilancia. Esta vigilancia, por supuesto, ahuyentó a los negreros, que debieron utilizar otras islas menos cómodas para sus presas, donde morían en mayor cantidad y sufrían mayores padecimientos, de modo que las víctimas del celo oficial eran los mismos seres que se trataba de proteger.

(Continúa en la página 36)





**A**NITA se sentía amada. El hijo del rico estanciero, el tipo del caballero, el doctor en ciernes, Ricardo Vergés, le había jurado eterno amor. Pero ella no era, y no sería, como las demás.

Enamorarse. Ser novia. Luego esposa, Después, madre.

Y seguir la monotonía de toda una vida, feliz tal vez, pero con la felicidad vulgar de todas las honestas matronas, y hasta de su adorada mamá, que en gloria estaba, y quien, por algo tal vez, y al darle el último beso, en su lecho de agonía, le había recalcado tanto, aquello de: "Hija mía, sé feliz..., más feliz que yo..."

¿Por qué no habría conocido ella a su padre? ¿Sería cierto lo que le contara una amiga suya de los amores locos de su progenitor, y del abandono en que tuviera a su buena madre? ¿Llevaría también ella en sus venas sangre de aventurera?

Lo cierto era que no se avenía en ser como las demás. Su imaginación, sus anhelos, y hasta los latidos de su corazón, se lo impedían.

Una duda la intrigaba. ¿Cortaría de una

vez para siempre las esperanzas de su galanteador? ¿Le desengañaría? ¿O sería mejor hacerse la interesante y la coqueta?

¡Los hombres! ¡Tanto tiempo hacía que quería conocerlos, y no podía! ¡Tan apasionados, y tan inconstantes! ¡Tan respetuosos al exterior, y tan perversos por dentro!

La ocasión se le brindaba. Pues nunca, como teniendo un hombre enamorado, podría mejor profundizar y bucear el masculino corazón.

Le seguiría la corriente. Le fingiría amor. Y llegaría hasta donde pudiera, sin comprometerse.

**A**locada y decidida, Anita, muy de mañana, corrió a casa de su mejor amiga.

Pastora acababa de levantarse.

—¿Sabes lo qué me pasa?

—Hija, si tú no me lo dices...

—¿No te diste cuenta ayer en casa de mi tía, de lo galante y cariñoso que estuvo conmigo Ricardo Vergés?

—¡Y claro que me di cuenta!

Y medio conturbada, como si una leve nubecilla velara repentinamente su vista, añadió Pastora:

—¡Pero, qué afortunada eres, Anita!

—¿Te parece?

—¡Afortunadísima! Ricardo es un muchacho de prendas. Guapo, rico e inteligente.

—Pero, no es eso, Pastora... Es que tengo un plan.

—¿Para conocer si Ricardo está enamorado?

—No. Para conocer a Ricardo y a los demás hombres. Y pienso partir precisamente de esa base, de su enamoramiento.

—No te entiendo.

—Mira, Pastora. Hace mucho tiempo que tengo deseos de conocer al hombre tal cual es. Ni la sociedad, ni nuestra educación, ni nuestro modo de ser nos ayudan para ello. Las mujeres somos siempre mujeres. Y por el hecho de serlo, hemos de ver las cosas como los demás quieren que las veamos, y no como son en realidad.

—¿Pero tú piensas mentirle a Ricardo?

—Mentirle, no. Pero sí subyugarlo y observar. Ver hasta dónde llega su amor por mí. Y servirme para ello de todos los resortes que nosotras las mujeres tenemos en nuestras manos.

—Una prueba muy peligrosa, Anita.

—¿Peligrosa? ¿Y por qué?

—Porque si tú quieres de veras a Ricardo, no podrás llevarla a cabo. Te rendirás a mitad del camino.

## CUENTO

Por

**MARIANO MACIA**

No sirven tanto las armas efímeras de la coquetería y el artificio para...

**La**

—¡No te preocupes! ¿Quieres ayudarme?

—Ya sabes que he sido siempre tu fiel amiga.

Y en la perfumada habitación de Pastora sonó un beso noble y leal, como un juramento de mutua amistad.

**R**icardo Vergés era, lo que se dice, todo un hombre. Amén de sus cualidades físicas excepcionales, poseía un núcleo de condiciones morales en consonancia con aquéllas.

Había vivido bastante, y con intensidad, y estaba ya por graduarse en medicina, después de una brillantísima carrera.

Juzgaba, tanto las cosas como las personas, con un criterio muy suyo, ajeno por completo a las apreciaciones de los otros. Su deseo, después de muchos devaneos, era hallar a la esposa cariñosa, que fuera la madre de sus hijos y su eterna compañera.

Entre todas las mujeres que había tratado, había una que él consideraba su primer amor, silencioso, y a nadie comunicado. Cuando los ojos del espíritu se abren ante la deslumbradora claridad, y el corazón late por vez primera tan impulsivamente, sus latidos dejan en él un eco eterno.

Aquel amor había sido, precisamente, Pastora, la más íntima amiga de Anita. Pero su fama, en aquel entonces, de calavera empedernido, en tal forma le había creado la oposición, por parte de los padres de ella, que hasta por dignidad optó por alejarse de Pastora, y fijarse en su amiga Anita.

Al declararse aquella tarde a ella, lo hizo en un momento de suprema decisión, y por terminar de una vez con los obstáculos que retardaban la realización de su ideal.

Decidido, pues, completamente a llevar a feliz término su propósito, Ricardo llegó aquella noche a su casa, embriagado el corazón de un dulce gozo.

Tenía todavía la mano impregnada del delicado perfume que usaba Anita, y en sus labios percibía aún el suave contacto de aquel terso cutis, a ellos unido, en un beso espontáneo, cordial y sincero.

Tomó la pluma, y dulcemente, como quien recoge de bello jardín flores a granel, fué deslizándose en el papel sus expresiones de amor.

**E**n el recinto de aquella su coqueta habitación, junto al toilet de altos espejos, en los que se reflejaba su cuerpo escultural, Anita releía con íntima curiosidad, y con ansia rara e indefinida, aquella carta de expresiones ardientes, que revelaban a un corazón locamente enamorado.

"Anita mía: Discúlpame si te tuteo, pero mi alma, rendida a tus encantos, no sabría expresarse sino en el lenguaje más íntimo."

"Aquel beso que ayer te robé, abrió para mis ansias de amor, todo un cielo de esperanzas."

"Serás mía, Anita. Toda mía. Como la luz es del sol; como el perfume es de la flor; como el aire embalsamado es del florecido bosque."



# CONQUISTA *del* HOMBRE

... como la seducción por medio de los recursos fuertes y eficaces del amor y la ternura.

"Y en mi deseo loco de amar y ser amado, tu imagen divina se ha erguido como una visión de encanto supremo.

"Eres la sombra del amor que me tiende sus brazos de diosa. Eres la estrella de mi cielo, que brilla majestuosa en el más lánguido de los crepúsculos.

"Eres la fuente benéfica que me brinda su frescura en el oasis de mi vida.

"Eres todo mi encanto.

"Y para que veas la sinceridad con que te escribo, no espero de ti, en contestación a mi carta, más que dos letras: "¡Sí!", las que yo consideraré como el más bello poema que escribir pudieras. Tuyo siempre. — Ricardo."

Y llamaron a la puerta.

—¿Se puede, Anita?

—¡Ah! ¿Eres tú, Pastora? ¡Qué a tiempo llegas! ¡Mira...!

—¡Una carta!... ¿Y de él?

—Sí.

—¿Y qué te dice?

—Lo que creo deben decir todos los hombres al declararse... Léela.

Y mientras Pastora leía aquellas galanas frases de amor, con una emoción que no podía disimular, Anita, con el esbelto brazo apoyado sobre su rostro, trataba de aparentar indiferencia.

—¡Sublime, chica, sublime!... ¿Y tú qué piensas contestarle?

—Todavía no sé.

—¡Pobre Ricardo!...

—¿Por qué dices eso?

—Porque sí. Porque no merece que te portes cruelmente con él.

—No es crueldad, Pastora. Es precaución. Es que aquí, en lo más hondo de mi

pecho, escucho una voz que me dice: "No debo dejar cegarme por el resplandor de esas frases. Quiero subyugar, y no ser subyugada."

—¡No podrás, Anita, no podrás! Fíjate que él te pide una contestación categórica.

—Y se la daré. Aquí la tienes.

Y rápida, como una exhalación, tomó de su secreter un pliego rosado y perfumado, en el que escribió estas dos letras: "Sí."

—Pero..., ¿tan a secas?

—Tal como él mismo pide. Que vea, o

piense ver, que es tanta mi emoción, que hasta me falta el tiempo para expresarle en otros términos mi asentimiento.

Dobló el papel con todo esmero, y en un sobre del mismo color del papel, escribió la dirección de Ricardo Vergés.

## Se pasaron varios días.

Casi todas las tardes, en el jardín, y a la hora del crepúsculo, iban desgranando los dos "novios", sus frases de amor.

—Y dime, francamente, Ricardo: ¿No has amado nunca a otra mujer?

—Como a ti..., nunca. ¿Y tú, Anita, a ningún hombre?

—Yo, tampoco.

—¿De veras?

—¿No hablas tú de veras?

—Yo sí.

—Pues, ¿por qué no he de hablar también yo lo mismo?

—No sé, Anita. Pero me parece que tu amor no es tan ardiente como el mío. Me pareces tan dueña de ti misma, que no noto en ti la más mínima alteración. No te disgustes si te digo eso. Quizá sea una falsa apreciación mía.

—¡Y claro que lo es!

—Y dime: ¿por qué te opusiste esta tarde a que tu tía diera esa fiesta, proyectada para anunciar oficialmente nuestro compromiso?

—Pues..., porque hay tiempo para ello. ¿A qué precipitarnos?

—¿Precipitarnos?... ¿En qué sentido? ¿Es que todavía no estás satisfecha de mi amor? ¿O es que aún no estás segura del tuyo?

Ni lo uno ni lo otro. Tú tomas

(Continúa en la página 3)





# El ENCANTO de la CULTURA no es PRIVILEGIO de una CATEGORIA social

**M**I querida María del Carmen:

No eres tú, por cierto, la única persona que desea una fórmula mágica que le permita adquirir ese bien intangible y precioso que se llama la cultura.

¿Qué es cultura?, es la primera interrogante que surge. Y debo confesarte que bastante más fácil que definirla es, para mí, enumerar sus cualidades negativas.

En primer lugar, no consiste en poseer una gran cantidad de informaciones mal digeridas, ni es una simple y entera cuestión de educación. La cultura se asemeja al encanto y contribuye a él. Toman en ella, a mi entender, tanta parte el corazón y el espíritu como la inteligencia.

Una persona acude a mi mente cuando se menciona la cultura. Es un hombre de alta posición social y distinguido linaje. Durante generaciones, su familia ha gozado de todas las ventajas del dinero y la alcurnia social. Posee un título universitario, una fortuna heredada le permite dedicar su tiempo a las lecturas, los viajes, el cultivo de su mente y de su espíritu.

Y a pesar de ello, es, a mi entender, uno de los hombres menos interesantes de la tierra. Cuenta larguísimas historias que podrían ser fascinantes, pero que se convierten en aburridas al ser relatadas por él. Hastía a todos sus amigos. Sin embargo, es una persona educada, en el sentido escolástico de la palabra, y que ha viajado por todo el mundo. Creo que tal fenómeno se debe a su personalidad pedante, opaca, que no despierta simpatía en los demás. Su voz monótona ahoga todo entusiasmo, y pronto la conversación (que es sobre todo intercambio de monólogo y expresiones de admiración) es abundantemente salpicada de los bostezos ahogados de la "víctima".

Hace algunos años tuve, en cambio, ocasión de conocer a un hombre, quien habiendo huído del hogar en la infancia careció de la oportunidad de obtener las ventajas de una sólida instrucción académica. Su primer trabajo fué



el de canillita; luego, el de ordenanza en una redacción; más tarde, repórter, hasta llegar a ser, finalmente, corresponsal en jefe de uno de los más grandes diarios europeos.

Jamás he oído conversación tan brillante como la suya. Tal vez su acento no fuera de los más distinguidos, pero su personalidad vital y entusiasta daba a cualquier tópico un interés apasionante de aventura. ¡La vida le había brindado tantas y tan variadas experiencias!

Leía mucho, estaba versado en los temas de política internacional como en todo cuanto asunto de interés se produce en el mundo en que vivimos; poseía además una brillante imaginación poética y estaba dotado de una graciosa cortesía y amabilidad natural.

Por todas estas razones, creo que es una persona perfectamente culta, en tanto que la primera a que me referí es simplemente un fastidioso lleno de informaciones no digeridas.

La cultura no depende de la educación ni de los viajes, si bien tales ventajas, si están bien empleadas, pueden ser muy útiles. Una persona que ha vivido en una ciudad pequeña toda su vida y que no tiene sino una instrucción básica corriente, puede, sin embargo, ser, desde este punto de vista, perfectamente culta. Las lecturas contribuyen extraordinariamente a este resultado, y, al decir esto, no quiero significar que debas leer todo cuanto haya sido escrito o cuanto se les ocurra a tus amigas recomendarte, sino que debes tratar de mantenerte al corriente de las novedades en diarios, revistas, novelas, biografías, ideas y filosofías de la actualidad, según tu interés en esos temas, el tiempo de que dispones y la capacidad de comprenderlos.

Leer un libro, simplemente porque es el último tema de con-

versación, sin que te guste o lo asimiles, no aumentará tus conocimientos. Mejor es leer pocos libros y encontrarlos amenos e interesantes, que devorar cien y olvidar inmediatamente noventa y nueve de ellos.

Te quejas de que no te es posible viajar; pero si bien las excursiones por mar, tierra o aire te están vedadas, puedes, en cambio, visitar todos los lugares más apartados del globo. Y debe agregarse que los modernos libros de viaje no se limitan, por cierto, a la escueta enumeración de hechos históricos o caracteres geográficos, sino que dan al lector una visión del espíritu de las comarcas lejanas.

Los hechos interesantes de la vida diaria están al alcance de todos cuantos quieran tomarse el trabajo de leer inteligentemente uno o dos periódicos diarios, sin limitarse a los títulos sensacionales y a las historietas cómicas.

Por VICKY

(Continúa en la página 26)



## La conquista del hombre

(Continuación de la página 7)

mal las cosas. Creo que eso del compromiso es una formalidad social, que debe preocuparnos muy poco. ¿No podemos querernos igual?

—Certo, Anita. Pero así nos sería más fácil ostentar públicamente nuestro cariño.

Y a pesar del afecto que por Ricardo sentía, Anita, fiel a su plan, iba como parapetándose con toda clase de argucias y reservas, a fin de sondear más y más a aquel corazón que se le rendía.

Y en su interior Ricardo iba ahondando cada día más una sombría duda... ¿Le querría de veras aquella mujer?... ¿Lo disimularía?...

Ricardo andaba medio desorientado.

A veces, inconscientemente, le venía a la memoria el recuerdo de Pastora, de su primer amor, como nube blanquísima, pero velada por la tormenta. De aquel su cariño inmenso, retribuido por ella con sus besos, con sus risas, y con sus alteraciones de niña alocada... Y comparaba aquella imagen alegre y bullanguera con la de Anita, tan sistemática, interesante, sí, pero indefinible.

La casualidad quiso que se encontrara en el café con Alfredo Ribera, íntimo amigo suyo, y compañero de estudios, quien, según se decía, iba a comprometerse con Pastora.

—¡Hola, Alfredo! ¡Tanto tiempo!...

—¿Qué tal, Ricardo?

—Bien, hombre. ¿Y tú...? Precisamente quería hablar contigo. ¿Es cierto que tu compromiso con Pastora es casi un hecho?

—Algo de ello hay. Con seguridad que estará más adelantado el tuyo con Anita.

—Tampoco lo está mucho, Alfredo...

—¡Pero si me han asegurado que andabais como dos tórtolos!

—¡Quién sabe todavía...!

—Me sorprendes, Ricardo. Tú mismo has dado pruebas de que querías a Anita con delirio.

—Yo sí. Pero no así ella... Precisamente, y dentro de la amistad que nos une, quería decirte algo al respecto. Mas, antes, necesito que prometas serme franco referente a tus impresiones acerca de Pastora. Hallándonos los dos casi en idénticas condiciones, creo no sería desacertado el que nos franqueemos. ¿Cómo es tu novia?

—¿Pastora?... Pues, hombre; me extraña la pregunta. Creo que la has conocido antes que yo.

—Efectivamente. Y dime: ¿es siempre tan alegre, tan jovial, y tan alocada?

—¡Pero tú deliras, Ricardo!... Pastora no es así. Así es tu Anita.

—¿Anita?... ¡Pero tú te burlas, Alfredo!

—¡Qué me voy a burlar! Si precisamente te tengo una envidia atroz. Ese carácter francote, expresivo y cariñoso, es el que yo hubiera querido hallar en Pastora.

—Mira, Alfredo; hablemos seriamente, y sin chancear. Lo que me trae a mí más que intrigado, es ese retraimiento que noto en Anita. Ese dominio sobre sí misma, que no parece sino que estuviera estudiándose, siempre que me tiene a su lado. ¿Te pasa a ti igual con Pastora?

—No, Ricardo. Pastora deja entrever, y mucho, el que es mujer, y enamorada. Pero..., quizá no lo esté de mí.

—¿Qué dices?

—Lo que oyes, Ricardo. A veces le hablo, y me parece que mis palabras resuenan en sus oídos como ecos lejanos de otras palabras que en otro tiempo alguien le ha dicho, y que quedaron hondamente impresas en su corazón. Pastora ha amado, y ama todavía. Pero..., no a mí.

Ricardo quedó como mudo.

Alfredo encendió un cigarrillo, sin dejar de mirar fijamente a Ricardo.

Y ambas miradas se encontraron fijas durante unos segundos.

En el coqueto boudoir de su amiga Pastora, Anita se reía a carcajadas.

—¿Pero has visto?... Lo tengo alocado. Algo así como hechizado. Me mira fijamente. Me contempla ansiosamente...

—¡Claro!

—¿También se fija así en ti tu Alfredo?

—También. Pero maldita la gracia que me hace.

—Pues a mí, sí. ¿Qué más quiero yo, que ver a mi hombre así, como un derviche ante su ídolo, espiando hasta mi más mínimo deseo, para realizarlo; que se entristece, ante mi más insignificante mohín de disgusto; que se

alegra, ante mi más disimulado asomo de sonrisa?... ¡Eso es hermoso, Pastora, delicioso! A eso quería llegar. A dominar al hombre; a conquistarlo; a subyugarlo.

—¿Y crees haberlo conseguido?

—Pero, ¿no te lo cuento?

—¡Pobre Ricardo! No merece él ese tu estudio "macabro".

—Vamos, Pastora, no hagas frases. Ya te gustaría el poder hacer lo mismo con Alfredo.

—No soy tan cruel. Además, que si lo quisieras de veras, no lo harías sufrir de ese modo. ¡Tan sensible como es él!

—¿Pero tú...?

—¡Lo conozco tan íntimamente!... ¡Lo he querido tanto, Anita!...

Esta se puso de pie, como movida por un resorte.

—¿Qué dices?

Pastora, no pudiendo reprimir el llanto, se dejó caer en el sillón, cubriéndose el rostro con las manos.

—No puedo ocultarlo por más tiempo, Anita. ¡Perdóname! Yo no quiero a Alfredo. Yo quiero a Ricardo con toda mi alma.

—Pero, ¿él...?

—Quizá aún no me haya olvidado del todo. Fuí su primer amor, y ése, raramente se olvida. Mis padres se

opusieron a nuestras relaciones.

—¡Y me lo ocultaste!

—¡Se ha pasado tanto tiempo, Anita!...

—¡Ah, no, Pastora! Ricardo hoy es mío. ¿Lo oyes? ¡Mío!

Pastora se enjugó las lágrimas.

—Si no es mi intento quitártelo. Lo único que te ruego, es que no le hagas sufrir más.

—¡Nunca te hubiera creído tan falsa amiga!

—¡No me insultes, por favor!

Y ambas amigas se separaron, presas de un mismo sentimiento.

Aquella tarde, Anita recibió a Ricardo con una frialdad rayana en la indiferencia. Juzgó preciso el jugarse el todo por el todo.

—Te encuentro extraña hoy, Anita. ¿Qué te pasa?

—Nada.

(Continúa en la página 17)



## Defienda sus vías respiratorias

Evite los resfríos, tos, catarros y bronquitis tomando las famosas

# Pastillas Iodeína

(MONTAGU)

La Iodeína inmuniza y protege las delicadas mucosas de las vías respiratorias contra los gérmenes nocivos.

Además, la Iodeína descongiona los bronquios fluidifica las flemas, favorece la expectoración y calma la tos en pocos días.

Ahora también en cajas chicas a \$ 0.70

En todas las farmacias y en la

# Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



# La MAQUINA, hada moderna, GUIA las manos de estas CIEGAS en su NOCHE sin término

**L**A Biblioteca Argentina para Ciegos, que tiene su sede en la calle Lezica 3923, es notorio que viene desarrollando desde hace mucho tiempo una tesonera labor en pro de la reeducación de hombres y mujeres privados de la vista. Ahora ha dado un gran paso con la inauguración del taller de tejidos a máquina para operarias ciegas, que funciona en el subsuelo de la biblioteca mencionada.

— ¡Las ciegas trabajando en máquinas de tejidos! — exclamará asombrado el lector.

Sí; las ciegas que se ganan ya el sustento, y acaso el de su familia, porque estas obreras obtienen de tres a cuatro pesos diarios y cada día realizan con mayor eficacia sus tareas. Hay que verlas para darse cuenta de lo que son capaces de hacer estas mujeres que parece que vieran con las manos: tan admirable es la precisión con que realizan su trabajo cotidiano.

Es hora ya que dejemos de compadecer estérilmente a los ciegos y no nos preocupemos de hacerlos aptos para la lucha por la vida. Ya está sobradamente probado que estar privado de la vista no es ser inútil ni menos una carga. Los ciegos se ganan el pan que comen. Leen y escriben por el sistema Braille, universalmente conocido, componen e imprimen libros, cultivan su inteligencia y contribuyen, en fin, al progreso social como los mismos videntes.

En nuestro país no se ha hecho todavía lo suficiente para destruir la leyenda de que el ciego es sólo digno de compasión, y nada más. ¡No! El ciego no es un parásito social. Ya en Europa y en los Estados Unidos hace tiempo que nadie acepta esa idea. El doctor Agustín C. Rebuffo, presidente de la Biblioteca Argentina para Ciegos y hombre que posee una valiosa documentación acerca de lo que se ha hecho y se viene haciendo en el mundo para la rehabilitación de los seres privados de la vista, nos dijo el mismo día de la inauguración:

— Alemania, Gran Bretaña, Francia, Italia y los Estados Unidos hace muchos años que vienen bregando por la industrialización de los ciegos. En esos países se les ocupa en los más diversos trabajos, y no se crea que en labores puramente mecánicas, sino en tareas de precisión y hasta de carácter intelectual. Sabido es que la privación de la vista aguzar los demás sentidos, y esto hace que el ciego sea un hombre que los tenga afinados en forma sorprendente. Además, como se ve obligado a mirar para adentro, haciendo, por lo tanto, más vida interior que nosotros los videntes, desarrolla todas las potencias morales e intelectuales con más intensidad. Y tan eficaces resultan los ciegos en las más diversas tareas, que en grandes establecimientos industriales como los de Henry Ford, por ejemplo, de cada cien obreros, tres son ciegos. Y se afirma que se desempeñan con tanto acierto como los demás.

— El taller de tejidos para ciegas que acaba de inaugurarse, doctor, ¿es único en el país? — le preguntamos.

— No solamente es único en el país, sino en toda la América del Sur. Y conviene advertir, además, que no goza de ninguna subvención oficial o privada.

— ¿Cómo se sostiene, entonces?

— Por medio de la misma producción que sale de él. Todas estas prendas de punto que

Provista de un punzón, la operaria Elena Vassellati va colocando las agujas en la máquina. Trabaja con una seguridad sorprendente y se guía por los signos en relieve del sistema Braille para ajustar las medidas, sin cometer el más leve error.

ustedes ven son adquiridas por grandes tiendas de Buenos Aires y por personas que se proveen aquí. Tanto éstas como aquéllas resultan gananciosas, porque la ropa que se confecciona es tan buena como la de cualquier taller similar y resulta más barata. Hace seis meses que éste viene funcionando, aunque la inauguración oficial se haya realizado ahora. En este tiempo hemos podido comprobar que las ciegas son muy aptas para el trabajo que desempeñan, y que no es improbable que dentro de poco, si las cosas siguen mejorando, se adquirieran nuevas máquinas para que más mujeres privadas de la vista puedan dedicarse a estas tareas.

— ¿No son peligrosas las máquinas?

— De ninguna manera. Como ustedes ven, las mismas operarias son quienes las hacen andar, y pueden hacerlo cómodamente, sin que el exceso de trabajo las extenúe. En estos seis meses han adquirido tal dominio de las máquinas, que las manejan puede decirse que automáticamente, con

Irene Aramburu, otra de las operarias ciegas, colocando el "peine", que es el utensilio en el cual comienza a formarse la trama del tejido y del cual pende, luego, el paño de la prenda que se confecciona. Estas operarias ganan entre tres y cuatro pesos por día y trabajan ocho horas en un local higiénico y bien ventilado.

Tal es el tacto que las ciegas poseen, que aquí vemos a Alina Lagos enhebrando rápidamente para dar comienzo a la tarea. Hasta seis pullovers por día confecciona cada una de las obreras de este taller de tejidos, que es único en la América del Sur, y que no está subvencionado por el Estado. Se sostiene con la venta de las piezas que se confeccionan.



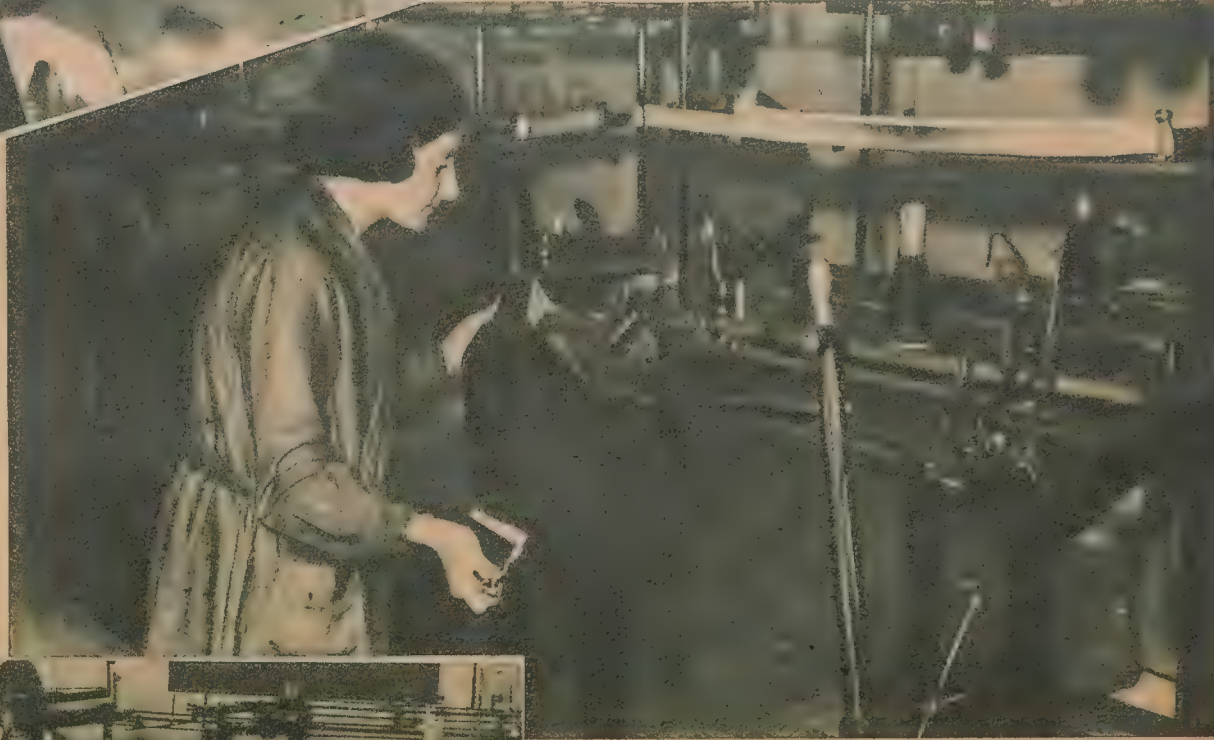


*Santos Bellomo es la obrera más práctica del taller de la calle Lezica. Aquí la vemos anudando el hilo que acaba de cortarse, y de cuyo accidente ella se ha dado cuenta antes que se lo anunciara la campanilla automática que funciona al efecto. También las ciegas advierten cuándo la bobina está por quedar sin hilo y lo reponen inmediatamente, sin perder tiempo.*



*Un aspecto del taller textil que acaba de ser inaugurado y que funciona bajo la dirección de la Biblioteca Argentina para Ciegos. Cinco mujeres privadas de la vista se ganan el sustento y ayudan al mantenimiento de sus hogares. Mañana serán muchas más si las grandes tiendas y el público en general continúan adquiriendo, como hasta ahora, las prendas de vestir que estas ejemplares mujeres confeccionan con esmero.*

## ES LA CONCLUSION DE ESTA NOTA ESCRITA POR CARLOS J. MONTES



*Otro aspecto del taller cuyo funcionamiento ha venido a demostrar que las mujeres ciegas pueden ser reeducadas y útiles a sí mismas y a la sociedad. Las máquinas rectilíneas "Duvied", manejadas por estas animosas operarias, producen diariamente los más diversos artículos de punto, sin que haya ningún riesgo de accidente.*

*Ya uno de los paños de punto está listo y va a ser sacado de la máquina. Lucía D'Arcángelo, que es la obrera que lo tiene en la mano, se diría que contempla el resultado de su labor. Su tacto singular le asegura que el trabajo está correctamente realizado en todas sus partes.*

esa seguridad que posee el obrero que conoce a fondo la labor en que se desempeña.

Efectivamente, mientras el doctor Rebuffo nos habla, vamos observando cómo mueven ágilmente las manos estas mujeres jóvenes que trabajan en las cinco máquinas del pequeño establecimiento textil. Admira ver cómo esta obrera, provista de un punzón, va colocando las agujas en sus sitios correspondientes y ajustando las medidas. Sus dedos — ¡verdaderos dedos de hadas! — se guían por los signos en relieve que representan los números. Y no hay cuidado que se equivoquen. ¡Nada de desperdicio! Todo es literalmente aprovechado.

Cuando el hilo se corta o se termina, suena automáticamente una campanilla para que la tejedora lo advierta. Pero nos dicen que son tan prácticas las operarias, que contadas veces hay necesidad de que la campanilla suene. Si el hilo se corta, ellas se percatan en seguida y lo anudan sin perder tiempo, y el tacto

(Continúa en la página 31)



*He aquí algunas muestras de los trabajos que hacen las ciegas en el taller de referencia. Asombra la perfección con que están realizados, y si no las hubiésemos visto, no creyéramos que son mujeres sin vista las que los han confeccionado. Estas prendas de vestir se venden por mayor o menor en el mismo local donde funciona la biblioteca.*





Shirley Richards,  
*síntesis de la  
juventud y de  
la gracia*

Shirley Richards actúa en uno de nuestros teatros céntricos con su partenaire Bobby Gillette. Profunda conocedora del inquieto ritmo del jazz, pone en cada una de sus danzas ese hechizo que tanto ha difundido el cinematógrafo por el mundo entero.



## EN NECOCHEA EL CLUB ESTUDIANTES FOMENTA LA CAMARADERIA

Por nuestra enviada especial, ELVIRA FERREIRA.



La cancha de basket-ball del Club Estudiantes congrega cada día mayor número de simpatizantes con este deporte. La presente foto, tomada el día en que la cancha fué inaugurada, da una idea del entusiasmo despertado.

**E**L Colegio Nacional de Necochea responde a una necesidad de la importancia de la zona y a una ansiedad de la juventud estudiantil.

Necochea, sin este elemento de cultura, vería abandonada a fuerzas disolventes esa juventud que es nervio y promesa, juventud que en los albores de la vida suspira por elevarse a un más alto nivel intelectual.

Es hermoso comprobar cómo ese Colegio Nacional llena cumplidamente su función educativa y la llena sin distinción de sexos, puesto que a él concurren chicas y muchachos que estudian, compartiendo desde el aula la vida de camaradería, tan necesaria hoy en la evolución de las relaciones diarias.

Es de los alumnos y alumnas del Colegio Nacional de Necochea, es por su iniciativa, que surgió el Club Estudiantes. Se fundó el 7 de abril de 1932 y se le denominó así, como una consecuencia de la fuente de donde procedía.

Era su fin practicar el basket-ball y estrechar vínculos de amistad entre los estudiantes.

La comisión directiva que rigió los destinos de dicho club en el período 1932-1933, fué la siguiente: Presidente, Feliciano Parmiggiani; vice, Julio Pucciarelli; (Continúa en la página siguiente)

El acto de la inauguración de la cancha fué realizado por la ceremonia que tuvo lugar y las personas que la apadrinaron; éstas son: el intendente municipal, señor José Pucciarelli, la señora Lola Alfaro de Bravo, la señorita Haydee Moreno Murga y el rector del Colegio Nacional, señor Belisario Florio.



- El team de la institución, compuesto por: Néstor L. Cazenave, Mario Paffendi, Orlando Chivano, Oscar Bravo y Daniel Fernández.

## Los caballeros las prefieren con el cutis lozano, juvenil



Los hombres no notan los vestidos que llevan ni se detienen a contar sus años, suspensos por el hechizo de un cutis juvenil. Más de 20.000 especialistas de belleza en todo el mundo recomiendan el Palmolive como el Jabón cosmético ideal para conservar un cutis radiante.

En invierno el cutis exige mayor cuidado. En esta época del año en que es propenso a pasparse fácilmente, con mayor razón prefiera el Palmolive. Hecho de abundante aceite de oliva, evita que el cutis se paspe con facilidad a despecho de las inclemencias del invierno.



He aquí el tratamiento de belleza aconsejado por 20.000 especialistas: de mañana, antes del maquillaje y por la noche (para librar su cutis de cosméticos e impurezas) dése un buen masaje en el cutis con la rica espuma del Palmolive; luego enjuáguese bien y séquese delicadamente.

Hecho de  
**ACEITE DE OLIVA**  
en abundancia

hecho exclusivamente  
de aceites vegetales



## CLUB ESTUDIANTES

(Continuación)

secretario, Juan Carlos de Mesquita; pro, Elena S. Barrena; tesorero, J. Isabel Azcoiti; pro, Celina Borelli; vocales: Thelmo Borelli, Pablo Haedo, Jorge Hoffman, Roberto de Mesquita, Carlos Santisteban, Néstor Lasalle y José A. Canziani.

Mientras algunos miembros de la comisión directiva preparaban una reunión humorística con el fin de obtener fondos, el resto, secundado por los socios, en su totalidad estudiantes, se dedicaba con todo empeño a trabajar el terreno lindero al Colegio Nacional, cedido por el rector del mismo, don J. Belisario Flores, construyendo de esta suerte la hermosa cancha de basket-ball, sita en la calle Lavalle.

Es loable destacar el apoyo material de los profesores del Colegio Nacional, en los comienzos de dicha institución.

En un acto solemne, inolvidable, se inauguró oficialmente la cancha, ante una crecida concurrencia, siendo bendecida por el reverendo padre Antonio Ma. Sastre y apadrinada por la señora Lola Alfaro de Bravo, señorita Haydee Moreno Murga, el



Fué sencilla y simpática la ceremonia de la bendición de la cancha. Aquí vemos al reverendo padre Antonio Ma. Sastre, en el momento más culminante del acto.

intendente municipal, señor José Puciarelli y el rector del Colegio Nacional, don J. Belisario Flores.

Con el entusiasmo peculiar de la juventud se practicó basket, surgiendo así el quinteto más fuerte de la loca-

lidad, el que en varias oportunidades se midió con calificados teams de la capital federal y de las ciudades vecinas.

En el segundo año de vida del club, la comisión directiva fué presidida por Thelmo Borelli, y completada, en su totalidad, por Orlando Caivano, J. Isabel Azcoiti, Roberto de Mesquita, Raquel Maceira, Angel Rodríguez, Celina Borelli, Alberto Fontán, Daniel Fer-



Los miembros de la comisión directiva actual: Adolfo Mazzini, Elena S. Barrena, J. Isabel Azcoiti, Orlando Caivano, Celina Bonelli, José María Mazzini y Miguel A. Landa.

## LA MADRE SANA

tiene bebés sanos, robustos y risueños. Pero, ¿qué producto sino Lysoform, hace de una mujer una madre sana "de adentro para afuera"?



Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

**Lysoform**  
EL ANTISEPTICO MODERNO  
Evita 9 enfermedades de cada 10

nández y Víctor Ottini. Esta comisión introdujo mejoras en la cancha, instalando luz eléctrica y otros elementos necesarios.

Las actividades deportivas fueron creciendo. Se formó un team de señoras, integrado por Elena Barrena, J. Isabel Azcoiti, Electra Macchi, Irma Azcoiti y Eteldreda Macchi, el que, con motivo del aniversario de la fundación del club, actuó por primera vez, resultando vencedor frente al team similar del Club Juventud Necochea, adjudicándose un hermoso trofeo.

En la actualidad el team A es campeón de basket-ball de la ciudad de Necochea, título que se adjudicó después de un reñido torneo entre los clubs locales.

El cuadro campeón formó así: Daniel Fernández, Félix Caivano, Mario Pafundi, Néstor Cazenave, Alberto Fontán y Juan Rizzi.

Creemos simpático recordar la actuación siempre brillante del equipo de segunda división que actúa con gran éxito. Lo integran los jóvenes J. Azcoiti, Gerónimo Gómez, Miguel Hasperué, J. Durruty, Italo Costantino, Alberto Badié y Pedro Azcoiti.

Las actividades sociales no son tan numerosas como las deportivas. Puede decirse, sin embargo, que las reuniones que se han llevado a cabo han alcanzado gran lucimiento.

Con frecuencia se efectúan "vermouths danzantes" y bailes de fantasía, que constituyen brillantes reuniones sociales, en armonía y consonancia con los prestigios de la institución.

El Día del Estudiante es dignamente festejado todos los años, realizándose bulliciosas farándulas, pic-nics y veladas humorísticas, que alcanzan gran lucimiento.

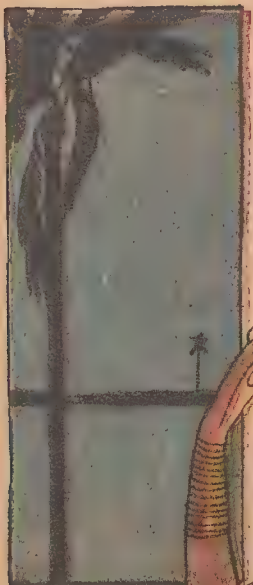
Forman su actual comisión las siguientes personas: Orlando Caivano, Osman Malmierca, Celina Borelli, Horacio Reynoso, Daniel Fernández, Miguel A. Landa, Elena Barrena, J. Isabel Azcoiti, José y Adolfo Mazzini.

Esta comisión espera y confía en que la labor de acercamiento y de cultura vaya marcando día tras día una firme huella de trabajo, de entusiasmo y de realidad.

FIN



# Una NOCHE LOCA



yo; era mía aquella angustia latente y muy mío aquellos movimientos pesados, de "ralenti".

Era el 25 de diciembre...

El "Albatros" navegaba Nilo arriba y, en lugar de estar en cubierta gozando de la noche incomparable, los invitados se habían reunido en la cabina principal a beber, con pretexto de festejar la Navidad.

La atmósfera era asfixiante. Todos hablaban y nadie escuchaba a nadie. Camaradería, risas y sonrisas; a pesar de ello, la sensación cabal de que, si naufragábamos yendo a dar a una región desierta, uno y cada uno de los presentes no tendría reparos en almorzarse a cualquiera de los demás.

Y a medida que avanzaba la noche, el ambiente y los invita-

— Soy Cleopatra. No he podido resistir la tentación de venir a pasar otra noche en el Nilo. Sentí el llamado de esta luna maravillosa. ¿Y tú? ¿Por qué has huído de tus amigos, a quienes escucho reír allí dentro?

— Uno de ellos me estaba cargando y no sabía cómo deshacerme de él. ¡Además estoy aturrida y cansada de todos!

— Pareces una mujer indecisa y débil de carácter. Cuando yo vivía, si alguno de mis pretendientes se ponía fastidioso, sabía desembarazarme de él en pocos minutos. Echaba cierta grajea en su copa, tan sólo una, y ya no volvía a molestar a nadie. A propósito; ¿qué vino es ese que bebes?

— Whisky. ¿Quiere probarlo usted? Es bueno, ¡escocés legítimo!

— ¡Gracias! Tienen ustedes gustos muy extraños y estoy segura de que me repugnaría.

— ¿De gustos extraños habla usted, que se tragaba todos los días varias perlas machacadas?

— ¡Calla, hija! ¿Qué había de tragar! ¿Crees tú que yo me hubiera expuesto a una indigestión diaria con lo brutos que eran los doctores de Alejandría? ¿Las cosas que se han dicho después de mi muerte! Cada uno de los que se han ocupado de mí ha exagerado un poco más... Un francés,

un tal Pascal, se atrevió a decir que si mi nariz hubiera sido más corta, habría cambiado la faz del mundo. ¿Quieres tomarte la molestia de observarla y decirme cómo puede haber influido ella en los destinos del mundo? ¿Tiene algo de extraordinario?

Diciendo esto, levantó la cabeza para que yo mirase su perfil. Y esa vez no pude menos que estar de acuerdo con ella y pensar que no fueron tan locos quienes se prendaron de su carita pálida y grave.

— ¡No la encuentro anormal! ¡No tenía mal ojo los romanos! Cuénteme usted... ¿Es verdad que César tenía un genio de todos los diablos?

— ¡Otra vez la historia! Era el hombre más bondadoso que puedas imaginar; quizá demasiado...

— ¡Lo sé! Sus propios amigos le despa-charon...

— ¡Verdad! Y tan le tomó de sorpresa el ataque, que, viendo a su amigo más querido empuñando armas contra él, sólo atinó a exclamar: "¿También tú, Bruto?"

— ¿Por qué le insultó? Quizá con un poco de diplomacia hubiera evitado el resto.

— ¡Qué tonta eres! Marco Bruto era el nombre del traidor. Veo que sabes menos de lo que yo creía, y que estoy "predicando en desierto".

— Pero ¿por qué no le llamó, simplemente, Marco? En cuanto a que predica usted en desierto, no abrigue duda alguna. ¡Hace buen rato que dejamos atrás Siut!

— ¡Y me lo dices a mí! Podría recorrer el Nilo con los ojos vendados y, en cualquier momento, decir el sitio exacto en que nos halláramos... ¡El Nilo es mío!...

(Continúa en la página 26)

dos se ponían tan pesados, que decidí escabullirme y me senté en cubierta, sobre un rollo de cabo, a contemplar la luna, a beber soledad, mientras la brisa se llevaba hacia el desierto parte de los vapores del whisky que tenía en la cabeza.

De pronto, con suavidad de paracaidista, una sombra cayó a mi lado...

Junto a mí, observándome curiosa, se hallaba una mujer fresca de carnes y ropa. Con voz serena y brillante me preguntó:

— ¿Por qué suspiras y te muestras abatida?

Yo no recordaba haberla visto antes, pero ella, adelantándose a mi pregunta, continuó:

— No te devanes los sesos. ¡Soy Cleopatra!...

Y así se inició una conversación extraña, que me pareció muy natural en aquella noche fantástica, salpicada de estrellas africanas.

## CUENTO

Por

ESTHER D. de MONTALDO

Ilustró RODOLFO CLARO

YO he hablado con Cleopatra!

¡Yo, que habito un décimoquinto piso, que me alimento en un bar automático, que he medido en un aparato la intensidad de mis besos! ¡Yo, que ya no sé si soy una nulidad mujer o una nulidad mecánica; que hasta mis rubores son rubores ultravioletas!

¡Cómo no había de perdurar en mi memoria una entrevista con Cleopatra!

Probablemente fué un sueño, pues no sólo la vi a ella y a todo lo que nos rodeaba, sino que me vi a mí misma como en un cinematógrafo. Como si mis ojos hubiesen estado lejos, suspendidos en la noche, mirándome...

Y, sin embargo, estoy segura de que era



# PANORAMA SONRIENTE Por LORIBAN PETISEN

## Aprenda RADIO PRÁCTICAMENTE

**AUTOS, ELECTRICIDAD, etc.**

Lo prepararemos en su casa, con suma eficacia, por medio de nuestras famosas lecciones PRÁCTICAS y EQUIPOS GRATIS. No se requiere experiencia previa y mientras estudia le enseñaremos a ganar dinero.

Nuestra enseñanza es completa con el material para armar un potente receptor de TODA ONDA (corta y larga), corriente continua o corriente alterna o pilas y baterías. El curso puede abonarse en pequeñas mensualidades, HOY MISMO pídanos informes.

**Gratis con su curso**



Este potente receptor de Toda Onda

**Instituto Panamericano de Enseñanza por Correo**

CERRITO 350 Buenos Aires

Nombre .....

Dirección .....

### PANCRACIO Y LA LECHUZA

No recuerdo quién definía la instrucción como "el descubrimiento progresivo y asombroso de nuestra ignorancia".

Todos concordamos en el fondo — aunque el discurso sea formal — en que nuestra ignorancia, de chicos y grandes, tiene un valor infinito.

Y este apotegma resulta un monumento de sabiduría al enfrentarnos con lo minúsculo, lo simple; ante la pregunta de un menor o de un analfabeto que no logramos satisfacer a conciencia.

El sabio es un ignorante que trata de no serlo en la medida de su capacidad y que muere desesperado de no haber tenido tiempo de "algo más".

Por eso conviene ilustrarse e ilustrar a los prójimos en cualquier circunstancia.

La señora de mi hermano de leche, Fermín Gonsales, es la persona que me ha sugerido estas máximas, que si no son propias, lo parecen por la elegante claridad con que las expongo.

Quiero decir, que por la virtud de los interrogantes de la divina dama, precisé refrescar lecturas, violentando mis facultades mnemotécnicas a fin de no salir malparado del trance.

El asunto se desarrolló en forma dialogal y actuada, en un restaurant de Quilmes, donde fuimos a pasar el *week-end* un grupo de matrimonios desavenidos que, por lo tanto, hallamos dulce apoyo sentimental en el espíritu de las recíprocas señoras de cada uno. O en términos escolares: el marido A se entretiene más con la señora B que con su consorte, y así, mutuamente, en estas u otras excursiones.

Como era lógico, iba entre nosotros un sibarita.

Y allí no más, apareció la primera pregunta de la señora de Gonsales, que no es tonta.

—Entiendo, por sibarita — comenzó — la persona dada a los placeres y refinamientos; pero éste es el concepto que todo el mundo conoce. Sibarita, ¿no quiere decir otra cosa?

—Señora de mi hermano de leche y Dulcinea mía — le contesté, con un

amor al bromuro, para despistar a alguien que nos escuchaba haciéndose el sueco, — Sibarita es eso y mucho más. Ante todo, así designamos a los hijos de Sibaritis, pequeña ciudad lujosa, sensual y divertida de la antigua Italia, que estuvo en un tiro de sonar como una segunda Gomorra, pues le sobraban méritos para una condena colectiva. En Sibaritis, los *cabarets* y *boîtes* eran antros de perdición, casi tan espantosos como los del Buenos Aires de hoy. No me explico cómo no desapareció arrasada por la ira del *Altissimus*. —Detenga el corcel de la imaginación, Loribán.

—Bien, señora mía (en sentido figurado, por supuesto — agregué, — con un guiño imperceptible). Es poco lo que tengo que agregar, pero es interesante, ya que estamos a la mesa. Era costumbre — una buena costumbre — entre los griegos, referir cuentos durante los banquetes y entonar al final ciertas canciones.

—Como entre nosotros...

—Sí; nosotros referimos cuentos irrespirables y cantamos como indios, Baco mediante. Si estamos solos rompemos la mesa, las copas y los cráneos de la servidumbre.

—¡Qué exageración!...

—Se ve que usted no ha concurrido a una despedida de soltero.

—Siga con los griegos y no pierda de ojo al sibaritismo.

—Los señores griegos del año 300 para atrás referían durante las comidas unos deliciosos cuentos breves, cuyos personajes eran humanos y su intención política, en contraposición a las fábulas esópicas, cuyos protagonistas eran animales y su intención filosófica. Aquellos cuentos se llamaban sibaríticos.

—¡Mirá!...

—En cuanto a las canciones de fin de banquete, se llamaban escolios. ¡Fíjese qué fácil procedimiento y cómo cuajaría en una de nuestras "animadas" sobremesas! El primero que cantaba designaba a su sucesor entregándole la rama de mirto o laurel. Era difícil, al ser pescado de improviso, continuar la canción sin tener una aptitud especial.

—Me estoy aburriendo.

—Gracias.

—No por usted, tesoro, que tantas cosas me enseña. Me seca ese mozo con cara de pancracio y esa lechuza que está en la caja.

—Ha cometido usted, deliciosa criatura, dos gaffes. Me refiero a pancracio y a la lechuza. Agradezco lo del tesoro y paso por la caja.

—Pavito.

—A los griegos no los secaban las lechuzas. El volido de una de estas aves consagradas a Minerva se consideraba como el augurio de una victoria inminente.

—¿Cómo cambian las modas!, ¿no?

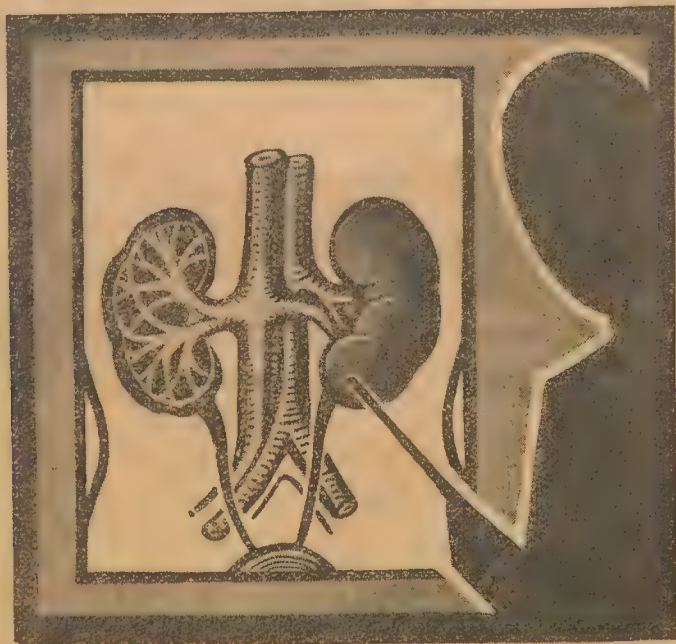
—En el pancracio, sí, los secaban. Porque el pancracio era el *ring* donde los atletas luchaban completamente desnudos...

—¡Siento un escalofrío, Petisén! ¿Quiere alcanzarme el zorro?

—Voy a la caza del ídem.

(Y continuamos hablando de "nuestras cosas".)

## Trastornos de los Riñones



Los riñones sanos eliminan el exceso de ácido úrico.

¡Cuide sus riñones!

Los riñones obran como filtros. Eliminan las impurezas y sustancias nocivas que, tales como el ácido úrico, se abren paso hasta la sangre. Pero ocurre que los excesos en la alimentación o en el régimen de vida, la edad o las enfermedades, sean causa del mal funcionamiento de los riñones. El organismo se recarga de ácido úrico y otras impurezas perjudiciales.

Este estado deficiente se acusa a menudo por dolores sordos o agudos, que atacan diversas partes del cuerpo. Esos venenos de la sangre afectan seriamente la salud. Mientras nada se haga para que los riñones funcionen normalmente, no se obtendrá mejoría alguna.

Reumatismo, Ciática, Lumbago, Dolores de Cintura, Desórdenes de la Vejiga: he aquí las

consecuencias posibles del descuido de los trastornos de los riñones.

Emplee un medicamento conocido y aprobado en todos los países del mundo: las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Obran directamente sobre los riñones, estimulándolos y facilitando su tarea de eliminar las impurezas que, tales como el ácido úrico, perjudican el organismo. No vacile en tomar las Píldoras De Witt, medicamento respaldado por casi cincuenta años de éxito constante. Tome las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, ya sea su mal reciente o antiguo. Adquiera hoy mismo un frasco en cualquier farmacia.

Precios: —Frasco chico (40 píldoras) \$3.00.

Frasco grande (100 píldoras) \$5.00.

# Píldoras DE WITT

para los Riñones y la Vejiga

## ECZEMAS

USE

PASTA VASENOL



## La conquista del hombre

(Continuación de la página 9)

—Sí...; tú me ocultas algo!  
—Lo mismo que tú me ocultas a mí.  
—No te entiendo.  
—Lo sé todo. Es inútil que finjas.  
Ricardo palideció. ¿Había Alfredo revelado algo de su conversación? No lo creía tan canalla.

—¿Por qué palideces? — insistió Anita.

—Por nada. Es la impresión que me causan tus palabras. ¡Habla, Anita! ¡Te lo pido por nuestro amor!

—¿Y por qué no me lo pides por el amor de Pastora?

—¿Qué dices, Anita?

—Sí... Ella me lo ha contado todo.

—Pero... aquello ya pasó.

—Del corazón de Pastora no ha pasado todavía. Ahora, si ha pasado ya del tuyo, permíteme que te diga que eres muy inconstante.

Ricardo sintió por todo su cuerpo, como un estremecimiento. Aquella mujer, que él consideraba suya, le increpaba por su inconstancia, en un amor que era toda su vida.

Ricardo fué volando a casa de Pastora.

Ya no le preocupaba la oposición de los padres de ella, ni los del mundo entero.

—¡Ricardo!

—¡Pastora!

—Pero, ¿qué pasa?, ¿qué ocurre?, ¿a qué vienes?

—A pedir tu mano a tus padres.

—¡Dios mío! ¿Y la pobre Anita?

—Nada. Lo he sabido todo. Y al corazón no se le puede traicionar.

Pastora, embargada por la emoción, no sabía ni qué pensar ni qué decir.

—¿Están tus papás?

—Papá, sí. Mamá acaba de salir. Precisamente fué a visitar a la tía de Anita.

—¿Qué desea, Ricardo?

—Ya lo puede suponer, don Fernando... En algún tiempo, encontré en usted una recia oposición para satisfacer mi anhelo de hacer a Pastora mi esposa. Hoy las cosas han cambiado, y espero de usted otorgue su consentimiento. Vengo a pedirle la mano de su hija.

El viejo bajó la cabeza, y miró fijamente a Pastora. Esta, llorando, se echó en brazos de su padre.

—¡Hija mía!... La nobleza y sinceridad de Ricardo me han gustado mucho. Por otra parte, me consta que el casi doctor de hoy, en nada se parece al estudiante loco de antes. ¡Sed, pues, felices!

En esas entró la mamá de Pastora. Doña Joaquina se dio cuenta al instante de la situación. En casa de Anita cababa de enterarse de lo ocurrido.

—Apruebo en absoluto vuestro amor, hijos míos. Hace un momento acabo de dejar a Anita deshecha en llanto. Me lo ha explicado todo. ¡Y cómo son las chicas de hoy día! ¡Querer estudiar al hombre, y dominarlo, y conquistarlo... qué sé yo! Locas de remate. Pero hay que arreglar todo eso, Ricardo. Anita no puede quedar así.

—Lo más natural es que lo arregle Ricardo — arguyó don Fernando.

—Yo lo arreglaré por mi parte — contestó éste, — y Pastora por la suya. Yo iré a ver a Alfredo, y tú, Pastora, anda a convencer a Anita.

—Y lo demás lo arreglará Dios — terminó doña Joaquina, riendo como una chiquilla.

Pasados tres meses, y con sólo un día de intervalo, en "Sociales" de los principales diarios de la capital, pu-



La señora. — ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Mi marido acaba de ser tragado por el león!

Una voz que sale por la boca del león.

—¡No le hagan caso, señores! ¡Es que me he escondido aquí, huyendo de ella!

(De "Estampa", Madrid)

dieron leerse estas dos noticias, sucesivamente:

"Mañana, en la iglesia de las Victorias, será consagrado el enlace de la señorita Pastora Arnau con el doctor Ricardo Vergés."

"Mañana, en la capilla del Santísimo Sacramento, tendrá lugar la ceremonia de la boda de la señorita Ani-

ta Rioseco con el doctor Alfredo Llerena."

Es un día de sol espléndido, en las sierras de Córdoba. En la cima de un montículo, dos jóvenes parejas rien y charlotean como pájaros en libertad.

—¡Mira, Anita, qué encantador paisaje!

—¡Sublime, Pastora!

Ricardo y Alfredo, unos pasos más atrás, disfrutaban, como sus esposas, de la belleza y grandiosidad del paisaje.

—¡Alfredo, Alfredo! ¡Mira qué mariposa!

—¡Por este lado, Ricardo!... ¡Atájala!

Y ambas amigas, saltando como gacelas, se unieron con sus esposos.

—¿Mariposas?... ¿Y para qué queremos mariposas, teniéndolos a vosotros? ¿Verdad, Alfredo?

—Así es, Ricardo.

Anita miró fijamente a Ricardo, y luego dulcemente a su marido. Y pensó: "Para conquistar al hombre no tiene la mujer más armas que sus miradas de amor, sus besos de ternura, y sus encantos de diosa."

FIN

## 500 BUJIAS DE LUZ

A UN CENTAVO  
POR HORA

"Sol de Noche"

A KEROSENE

Alumbra en cualquier sitio: aun en la intemperie. No tiene igual para uso en el campo.

Prospecto N° 310, GRATIS.

Casa RICHEDA

Talcahuano 440 - Bs. As.

## Lotería Nacional

\$ 150.000 \$

Los días 6, 13, 20 y 27 de septiembre

En 2 series de 27 millares c/u.

Combinación \$ 35.—

Entero de 100.000 \$ 23.— Déc. 2,30

" " 50.000 \$ 12.— " 1,20

Más \$ 1.— para gastos de envío y extracto.

Giros y órdenes a:

ANTONIO MARTORELL

ACOYTE 42

Bs. As.

# Congestiones y Resfríos



Un tubo de  
GENIOL  
1.30

Un resfrío o un dolor de Cabeza responden a una pequeña congestión que un GENIOL domina, activando la circulación sanguínea y calmando la opresión y el dolor.

La rapidez con que Vd. acuda al GENIOL cuando llegan estas congestiones, cortará las molestas complicaciones de una Gripe, de un catarro o de algo más.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

# 30

SINTONICE LOS BAILES GENIOL

LAS TRES MEJORES ORQUESTAS

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO.



# El HOMBRE que ODIA

CUENTO  
POR  
JULIO FRANZOSO

**N**OS encontramos, de improviso, en plena avenida de Mayo, al atardecer.

— ¡Ricardo!

— ¡Mauricio!

Un fuerte apretón de manos, y, en seguida, una pregunta:

— ¿Cómo me encuentras?

Lo miré detenidamente.

— Igual... Siempre igual...

— Te engañas... o mientes — me respondió con frialdad; — he cambiado...

— Tal vez... Sin embargo, a pesar de que hace años que no te veo...

Luego seguimos caminando. Me detuve frente a un bar, y le invité con un ademán:

— ¿Un "vermouth"?

— Te acepto...

Iba a sentarme ya frente a una mesa, en la acera, cuando sentí su brazo apoyarse levemente en el mío, como si quisiera advertirme algo.

— Pero no aquí, en la calle — dijo, — sino dentro... Se está mejor...

Y con un tono raro, añadió:

— Se está más tranquilo...

— Como tú quieras...

Entramos. Después, ya servidos y cómodamente instalados en amplios sillones, iniciamos juntos la revisión del pasado, de los recuerdos... Mientras él

hablaba, lo examinaba más prolijamente. En efecto, aquel Mauricio Gutiérrez, compañero de estudios en la Facultad de Medicina, no era el que yo conociera diez años atrás, en plena bohemia estudiantil.

Había cambiado... o le "habían" cambiado. Me propuse averiguarlo y esperé pacientemente el momento oportuno de deslizar una frase hábil y definitiva. Arriesgué una pregunta:

— ¿Ejerces tu profesión?

— No...

Una pausa. Luego:

— Sin duda, te habrás casado...

Me miró a los ojos con frialdad y creo que hasta casi fastidiado.

— ¡No!

— Y... ¿por qué?

— Pues... porque nunca se casan los hombres que conocen mucho a las mujeres...

— ¡Ah! ¿Y tú crees que...?

— ¡Sí! Estoy convencido de ello...

— ¿No temes equivocarte...?

— ¡No! Y aunque estuviese equivocado, no saldría jamás de ese estado de ilusión... Es po-

sible que yo crea conocerlas... Lo único cierto es que nadie puede unirse con una persona que odia...

— ¡Aclara... Explicate mejor...

— Es sencillo: yo odio a las mujeres... No puedo verlas ni de cerca ni de lejos... Me crispan los nervios..., me enferman...

— ¡Mauricio!

— Es así... Por eso, antes, cuando me invitaste a sentarme en la acera, me negué y venimos aquí adentro... Aun más: observa que al sentarme lo he hecho de espaldas a la calle..., para no verlas pasar..., para poder conversar tranquilamente contigo...

En efecto: era cierto. Mauricio Gutiérrez, en la posición que se encontraba, no podía observar ninguno de esos espléndidos regalos humanos que con el nombre divino de "mujer" pasaban por la amplia avenida como si no tuvieran otra misión que poner una nota de fiesta y de elegancia en los ojos de los hombres, de aquellos hombres que no se cansarán nunca de admirar estos milagros de la belleza femenina.

Callamos un momento. Luego, él continuó:

— No creas que ese sentimiento de adversión es en mí una manía...

— ¿Consecuencia, tal vez, de un fracaso sentimental?

— ¡No! Resultado de hondas observaciones... Nada más... Para llegar a un fracaso sentimental, como tú dices, hubiera sido necesario, primero enamorarse, y eso..., eso, gracias a Dios, no me ha ocurrido jamás.

— ¿Lo has intentado alguna vez?

— ¡Nunca! Se necesita un talento especial para enamorarse..., y para declararlo... más todavía... ¡Sobre todo, el talento especial de ser profundamente, definitivamente idiota! Ese es el triunfo de ellas, de las mujeres: esperar que los hombres, los que tienen aquel talento especial, ¿eh?, caigan a sus pies rendidos por el maquillaje de sus encantos y por la aparatosidad teatral de sus movimientos...

— Pero..., si mal no recuerdo..., tú tienes hermanas... En un tiempo frecuenté tu casa...

— Precisamente, en mi casa realicé las más profundas observaciones... Todo en ellas es postizo, desde un sentimiento hasta las pestañas... Lo mismo se adornan con un afecto que con un lápiz... La diferencia está en que con lo primero se adornan el alma, y con lo segundo los labios o el rostro... Pero siempre queda en pie una sola cosa: el adorno...

— Es absurda tu teoría... Yo no comparto tu opinión...

— ¡Pero si yo no he buscado tu opinión en ningún momento! Amoldo mi existencia de acuerdo a la mía solamente... Lo que yo creo mi experiencia — y que puede ser tan sólo una ilusión — consiste en apartarme de ellas, en no tratarlas, en analizarlas desde lejos, dentro del laboratorio de mi pensamiento, que llega mucho más lejos del punto que ellas, las pobres, creen alcanzar...

— Y veamos por qué te disgustan tanto...

— Por todo... y por nada... Tal vez por pequeñas...

Y, de improviso, se puso de pie, colocó su

Ilustró





# a las MUJERES

... es un escéptico o un anormal, pero puede tener razones ingeniosas y sorprendentes.

sillon de frente a la calle, dispuesto a una lección práctica.

— Trataré de satisfacer tu curiosidad mostrándote algunos ejemplos... Mira... Ahí pasa una mujer... Observa atentamente... ¿Ves ese ritmo hasta cierto punto ondulante de sus pasos?

— Sí... Y es positivamente encantador...

— Pues te equivocas... Es positivamente falso; ese ritmo no es de ella: lo producen, primero: la conformación especial de los tacos que usa, y luego la excesiva afición al cinematógrafo, pues esa forma de caminar ha aparecido en Buenos Aires después de divulgarlo por todas las pantallas del mundo una estrella famosa... habilísima en la publicidad...

— Te refieres a...

— Por favor: no la nombres... Ya lo hace todo el mundo... todos los periódicos, todas las revistas, todas las radios; por lo menos no lo hagamos ni tú ni yo... Bien. Adelante... Ahí pasa otra: fijate en qué forma tan poco correcta lleva del brazo a la persona que la acompaña...

— Será su novio... o su esposo... Nada más natural que lo lleve del brazo en la forma que lo hace...

— Nada más ridículo, querrás decir... Porque novio o esposo no ha dejado de ser hombre, y un hombre que se deja llevar por una mujer en esa forma es un ser despreciable... Y lo malo es que ella lo sabe y experimenta una satisfacción agradabilísima al mostrarle a todo el que pase cerca hasta qué punto ha conseguido dominar a ese ejemplar del otro sexo que va a su lado...

— Exageras, Mauricio... Tu punto de vista es falso...

— ¿Falso, cuando lo tienes tan cerca de tus ojos? ¿Qué quisieras, entonces? ¿Cruzar la calle y tocarlos? Puedes hacerlo..., yo te espero...

— Bueno; pero no te acalores por eso... No es necesario...

— Es que me pone nervioso tropezar con tanta gente que piensa como tú... Es horriblemente fastidioso...

— ¡Chist! Habla bajo, que nos están mirando.

— Eso es lo que yo quiero, que mis teorías se propaguen.

— Pues lo mejor para ello es editarlas en un libro y luego, noche a noche, leer una página por radio...

— Me parece que te burlas...

— No. Te aconsejo, simplemente, un medio de difusión.

— Lo haré, quizá. Mira... Ahí pasan dos mujeres. Son jóvenes. ¿Oyes sus risas?...

— Sí... Son deliciosas...

— Son falsas como los collares de vidrio que llevan en el cuello... Son falsas esas risas porque no tienen más que un objeto: despertar curiosidad..., conseguir por medio de ese truco inocente que todos los hombres que están sentados en las mesas de los "bares" suspendan sus lecturas, interrumpan sus conversaciones y les obsequien con la admiración de sus miradas... Pasan..., ríen... y siguen de largo... ¿Ves? Ya pasaron...

— Este..., sí..., claro..., es como tú dices..., pero tengo un poco de apuro y vamos a marcharnos, ¿eh?

— ¿Cómo? Ahora que recién comenzamos un análisis en forma tan definitiva como concluyente, con ejemplos variadísimos...

— Es que... en mi casa... me esperan... Yo soy casado...

— ¿Eh?

— Sí.

— ¡Bah! Debí suponerlo, por tus palabras. El hombre casado piensa siempre distinto al hombre soltero... En este momento tienes apuro, estás impaciente... Temes a lo mejor una escena al llegar a tu casa... Me imagino tu drama, Ricardo...

— ¿Mi drama? Si yo no he escrito ninguno...

— El de tu vida... Una tarde, así como ésta, te han llevado del brazo, te han exhibido a la curiosidad de los demás atado de pies y manos, te han amordazado, y hoy, hoy tienes urgencia por llegar a tu casa...

— ¡Mauricio! ¡No voy a permitirte...!

— ¿Qué? ¿La verdad? Esa hay que permitirle siempre... Ella, "la enemiga", ya te ha vencido... Es lo único a que aspira la mujer: a vencer a un hombre... Y si queda viuda, entonces cambia... Sí..., trata de vencer a dos hombres... Es lo eterno. Ellas no tienen otra misión... La prueba está en que cuando una de ellas fracasa y durante su existencia no ha conseguido dominar a nadie, las demás mujeres se burlan de ella...

— ¡Mozo! ¡Mozo!

— ¿Señor?...

— ¿Cuánto?

Abono el gasto. Me pongo de pie.

— ¿Te quedas?

— Observa que al sentarme lo he hecho de espaldas a la calle..., para no verlas pasar...

— Yo, sí... No tengo apuro... No me esperan... Todavía no he vendido, ni siquiera hipotecado mi libertad... Yo soy "el hombre que odia a las mujeres..." Adiós, Ricardo...

Me extendió su mano y... quedó con ella extendida. Sus impertinencias, sus argumentos, sus teorías me lo habían hecho totalmente antipático...

Tiempo después, me arrepentí de aquel desprecio. Al fin, habíamos sido amigos, camaradas de bohemia. Nos cambió la vida, nos formaron el carácter, las ideas... Un amigo

a quien le hablé "del hombre que odiaba a las mujeres" me lo aclaró todo con pocas palabras:

— Mauricio Gutiérrez sufre un trastorno mental...

.....

.....

Ayer lo tropecé en la calle. Me negó el saludo...





# CORREO CINEMATOGRAFICO

Por KING

JOAN CRAWFORD

Cuando hace dos años Douglas Fairbanks (padre) marchó a Inglaterra, llevaba intención de consagrarse enteramente al cine británico y no retornar a Hollywood más que a simple título de turista. Invirtió dinero, intimó financieramente con el productor y director Alexander Korda, y ya más o menos establecida una línea de conducta, filmó "El último amor de don Juan". Y aquí ardió Troya. Porque la película fracasó y esto acarrió serios inconvenientes que provocaron la separación del productor y el actor. Visto lo cual, Douglas ha vuelto sobre sus pasos y retornado a Hollywood para proseguir su labor.

En su carácter de miembro del directorio de Artistas Unidos celebró una extensa conferencia con Joseph M. Schenck, Charles Chaplin, Mary Pickford y Samuel Goldwyn, de la cual resultó su vuelta definitiva a las actividades en Hollywood. Parece ser, sin embargo, que Douglas le teme a lo nuevo y que prefiere lo viejo, pues sus planes para el futuro abarcan nada menos que tres nuevas versiones parientes de otras tantas películas que en la época del cine mudo lo hicieron famoso: "El ladrón de Bagdad", "El pirata negro" y "La marca del zorro".

Pero no es él sólo quien prefiere lo viejo. También los productores de la Metro Goldwyn Mayer opinan lo mismo, ya que han dispuesto una nueva versión del film que constituyó el punto de partida en la carrera de Ramón Novarro, "El prisionero de Zenda", con William Powell y Myrna Loy en los papeles principales. Y los ingleses, por no ser menos, demuestran también un espíritu francamente conservador al contratar a Anna Sten para una nueva copia de "El



Por el notable parecido con el original y la corrección de sus líneas, la autora de este trabajo, Amelia de Almeida, domiciliada en Piedras 1389 (capital), recibirá el premio de diez pesos moneda nacional, que semanalmente otorgamos a la mejor ilustración recibida.

carnet amarillo" que hace tres años filmaron Elissa Landi y Lionel Barrymore.

Y ya que de cosas viejas hablamos, John Gilbert no se da por vencido, a pesar de sus fracasos y del hecho de que nadie lo quiere en su patria. Si deseara transar con los productores y hacer lo que ellos quieren, todavía tendría tiempo para resurgir. Pero es un poco cabeza dura, y eso ha hecho que las diferencias de opiniones que tuvo con ellos precipitaran su caída. Y para demostrar que tiene razón y que todavía le sobran condiciones de galán, ha iniciado una gira por todo el territorio norteamericano, a fin de aparecer personalmente en algunos escenarios. Si el público le responde, invertirá el poco capital que le queda en dos películas que él mismo interpretará, dirigirá y escribirá.

Otra dama ya entrada en años que busca un resurgimiento es Dolores Costello, la todavía esposa de John Barrymore, a quien éste abandonó. Los trámites del divorcio marchan viento en popa, y entretanto ella frecuenta los estudios de la Paramount, donde ha vuelto a ser aceptada después de haber pasado exitosamente las pruebas de cámara.

Jackie Coogan, aquel niño prodigio que Chaplin descubrió en "El pibe", es ya un hombre. El próximo 26 de octubre cumplirá 21 años y entrará de acuerdo con las leyes de su país, en la mayoría de edad. Y entrará también en posesión de la modesta suma de un millón de dólares, fortuna que ganó en la pantalla y que fué depositada en el banco a la espera de que Jackie tuviera derecho a retirarla.

## Films recomendados

### ¡OH, MARIETA!

Intérpretes principales: Jeannette Mac Donald, Nelson Eddy, Frank Morgan y Elsa Lanchester.  
Producción: Metro Goldwyn Mayer.  
Dirección: W. S. Van Dyke.

Una película alegre, vivaz, con espléndidas canciones y música excelente. De inmediato se advierte que ha sido adaptada de una opereta, sobre todo por la candidez de su argumento, ficticio y atractivo dentro de su fantasía. Impera en todas sus escenas una alegría contagiosa e infantil que tiene su punto alto en el diálogo gracioso y en el calor que le presta la figura de Jeannette Mac Donald.

La acción transcurre en el siglo XVIII. Una princesa joven y hermosa ha sido prometida a un príncipe viejo y feo. Naturalmente, ella no quiere saber nada y huye con un grupo de jóvenes a quienes el gobierno envía a Louisiana para que allí encuentren marido y formen hogar. En el viaje, el velero es atacado por piratas, que luego de repartirse el botín, llevan a las mujeres a los bosques de las márgenes del río Mississippi. Un grupo de soldados, a las órdenes de un capitán joven y bonito, logra librarlas de las garras de los piratas y llevarlas a su destino, sanas y salvas. Naturalmente, el capitán se enamora de la princesa incógnita y ella se enamora de él. Como nadie conoce la identidad de la dama, ésta pasa fácilmente por ser una mujer de pueblo, hasta que al fin llegan a Louisiana el tío de ella y su prometido. Sábese entonces que la joven es princesa y se celebra un baile, en la mitad del cual ella escapa con su capitán, riéndose de su tío, de su prometido y del rey, que ha ordenado su captura.

Jeannette Mac Donald cumple aquí uno de los mejores trabajos de su carrera. Favorecida como nunca por una fotografía espléndida, su belleza se destaca en todo momento. En un papel que parece hecho de intento para ella, saca buen partido de todas las oportunidades que se le presentan, y triunfa. Nelson Eddy, un galán de gran porvenir, canta admirablemente. Dueño de una voz potentísima y de mucha simpatía, es un digno compañero de la anterior. Frank Morgan tiene momentos muy felices, y gran parte de la comicidad está a su cargo. Maestro en el arte de hablar con gracia, vuelve a ofrecer una gran demostración de sus condiciones en un tipo muy acertado. Y los dos personajes de cierta importancia que restan, Elsa Lanchester y Douglas Dumbrille, se portan correctamente.

### EL CABALLO DEL PUEBLO

Intérpretes principales: Irma Córdoba, Juan C. Torry, O. Bozán, P. Quartucci y E. Serrano.  
Producción: Lumitón.  
Dirección: Manuel Romero.

Un film que marca un nuevo avance en la cinematografía argentina. ¡Y qué lindo es decirlo! Porque aunque al principio la acción es un poco monótona, bien pronto se agranda hasta colmar los deseos del público, anheloso por ver algo que sea "casero y bueno". La fotografía es excelente, no sólo en los interiores sino también en los exteriores, donde gran parte de la película transcurre. Hay vivacidad en las escenas y un evidente deseo de perfeccionamiento. Hecha sin cortes odiosos ni debilidades condenables, "El caballo del pueblo" honra a nuestro séptimo arte actual. ¡En buena hora!

Quartucci está casado con Olinda Bozán y ambos son amigos de Thorry, con el que actúan en una boite. Mangiante es el padre de Irma Córdoba y ha caído en las garras de Enrique Serrano, un especulador sin escrúpulos que le exige la mano de su hija a cambio de unos pagarés que no podrá levantar. Thorry, enamorado de la hija, es dueño de un caballo de carrera, y el padre de la joven lo es de otro. Serrano y Mangiante proponen a Thorry que no haga correr a su caballo en el Gran Premio Nacional próximo a disputarse, pero ante la negativa de éste, el primero contrata los servicios de algunos maffiosos para que inutilicen al caballo. Fallan los propósitos de éste, gracias a la intervención de Olinda. Llega el día de la carrera, y Mangiante da diez mil pesos a su hija para que se los juegue a su caballo. Pero ella los juega, en cambio, al de su amado, que, naturalmente, gana la carrera. Con el dinero, Mangiante levanta el pagaré de Serrano, y de esta manera Irma Córdoba puede unirse para siempre al hombre que ama.

En general, todos los intérpretes actúan a conciencia. El más asentado es, sin duda, Enrique Serrano, pese a su papel antipático. Le sigue en orden de méritos Irma Córdoba, muy natural en sus ademanes y segura en la dicción. Olinda Bozán cumple correctamente su cometido, y si no se luce más es porque no le dan oportunidad. Juan Carlos Thorry se insinúa como un galán de méritos, aunque todavía un poco "pichón". Y Pedro Quartucci, a veces afortunado y otras no. En cuanto al director Manuel Romero, evidencia un certero sentido cinematográfico por la forma cómo supo elaborar las escenas.

### VICTIMAS DEL DIVORCIO

Intérpretes principales: Frankie Thomas, Edward Arnold, Karen Morley y Shirley Grey.  
Producción: Radio Pictures.  
Dirección: John S. Robertson.

Cuando los padres se divorcian, cada uno de ellos obtiene su libertad. Vuelven a la vida de antes y aun pueden ser felices. Pero, ¿y los hijos? Tal es el problema que en esta película se plantea. Sin acusar sus escenas gran perfección ni destacarse mayormente los artistas, la dignidad de su base la hace interesante, sobre todo para nuestro público. El drama de ese niño que se ha quedado sin padres y que a falta de hogar vive en una academia militar, otorga al argumento una dramaticidad que se ha sabido aprovechar ampliamente.

Un hijo de padres divorciados tiene, por orden del juez, que vivir un tiempo en casa de su madre y un tiempo en casa de su padre. Como su madre se ha casado con otro hombre, el niño siente odio hacia su casa, y es por ello que cuando llega el momento de vivir con su padre, corre hacia él con los brazos abiertos. Pero esta alegría es transitoria, pues bien pronto descubre que su padre tiene una novia con la cual pronto habrá de casarse. Pasa el tiempo, y el niño es llevado a un colegio militar. Son muchos los alumnos que allí hay encerrados por el mismo motivo. Cierta día llega de visita el padre del niño y oye que éste conversa con sus amigos. La tristeza que se advierte en la palabra de todos ellos por la injusticia que los progenitores cometen divorciándose, emociona al padre, quien rompe su noviazgo y se decide a vivir solo para su hijo. Y también se arrepiente la verdadera madre, comprendiendo el drama de las criaturas, a quienes los jueces dejan sin hogar por incompreensión de los padres.

Frankie Thomas, en su papel de hijo, cumple una labor de gran mérito, cargando con todo el peso de la responsabilidad. Aunque no es bonito, tiene una gran personalidad, y el timbre de su voz, naturalmente grave, favorece su dicción que en todo momento es dramática. El padre, Edward Arnold, está un poco apagado, sin que ello signifique una actuación mediocre. Lo hemos visto en otros films actuar mucho mejor que aquí, lo mismo que a Karen Morley. La dirección, a cargo de John S. Robertson, tiene muchos aciertos, aunque confió demasiado en el vigor del argumento y no se preocupó mayormente por insertar detalles emotivos y dramáticos.



## 19 KILOS DE GRASA ELIMINADOS

COMO REBAJO CON EXITO UNA MUJER

*El magnífico resultado de tomar Kruschen*

He aquí otro caso auténtico de una mujer que está obteniendo mucho éxito en su adelgazamiento, por medio de Sales Kruschen, a raíz de los consejos de su médico. Después de consumir cuatro frascos, ha rebajado casi 20 kilos. Como todavía pesa demasiado, continúa con el tratamiento. Ella nos escribe:

"Estoy tomando Kruschen para reducir mi peso. Cuando empecé a tomarlas, pesaba 110 kilos, y poco a poco he ido perdiendo peso. Ahora estoy tomando mi quinto frasco. Después del primero, mi peso era de 105 kilos; después del segundo, 101 kilos; después del tercero, 97 kilos, y al terminar el cuarto, 91 kilos. Como ven, estoy obteniendo todo el beneficio posible de Kruschen. Estoy bajo tratamiento médico, y él me aconsejó tomar Sales Kruschen. Tengo pruebas de mi peso, pues el doctor me ha pesado cada vez. Como tengo 59 años de edad, opino que el resultado es magnífico." — Sra. F. P.

Kruschen combate la causa de la gordura, ayudando a los órganos internos a realizar sus funciones debidamente — a eliminar todos los días esos desperdicios y venenos que, si se les permite acumularse, se convertirán por virtud de la química del organismo, en desagradable gordura.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

*En Días fríos*



— no olvide la Crema Hinds!

En lugar de agrietarse, su cutis se conservará tan terso y suave como en primavera. ... Hinds protege y embellece. ¡Es inigualable!

Para la cara, escote, brazos y manos, Hinds protege - suaviza - embellece.

En frascos desde \$ 0.70



ACEPTE SOLO HINDS - RECHACE IMITACIONES

**VENDA CORBATAS A SUS AMIGOS**

por su cuenta, sin riesgo. Art. para clubs. Camisas, medias, anillos, etc. Remita \$ 0.20 en estampillas por el muestrario de ensayo.

**FABRICA M. DUFOUR**  
Viamonte 2611 Buenos Aires

## TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LA MANO

PERO MUY POCOS SABEN LEERLO

APRENDA USTED A HACERLO

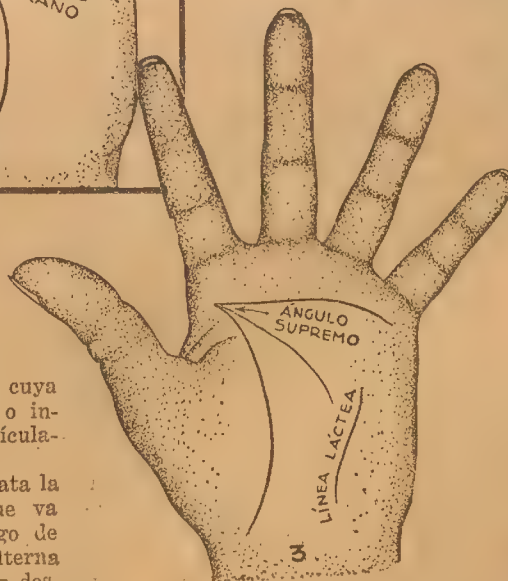


### LA PROHIBICION DE LEER EN LAS MANOS

Ha corrido mucha agua bajo de los puentes desde la época en que la quiromancia, mal interpretada por el juicio severo de los que la reprobaban, y mal realizada por sus partidarios, era tenida como una actividad al margen de la verdad y del buen sentido. En sus comienzos, es decir, en los tiempos de la antigüedad, que podríamos llamarla clásica, los profetas, los reyes, los hombres de pensamiento y de acción se valieron de ella en muchos casos. Se han perdido, desdichadamente, todas las constancias escritas del poder que llegó a adquirir en Oriente, en Grecia y en Roma. Pero luego decayó, al punto que durante la Edad Media se la confundió con las artes de encantamiento, con la llamada "magia negra" y, por ende, se prohibió su práctica, estableciéndose castigos cuya severidad aparece ahora no sólo injustificada sino que hasta ridículamente temeraria.

Desde hace unos treinta años data la plusvalía de la quiromancia, que va adquiriendo poco a poco el rango de una ciencia que — aunque subalterna con respecto a las demás — no es desdenable y merece la atención de los estudiosos. Ella ha contribuido en mucho a la identificación de los delincuentes, al estudio del carácter y la personalidad de los individuos, y a la observación de las razas, de acuerdo con los signos distintivos de cada una. Cuenta, en efecto, la quiromancia no sólo con explicaciones concisas y categóricas sobre el significado de las li-

neas, debido a largos y numerosos análisis y experimentaciones serias, sino también con leyes poco menos que inalterables. Nadie, por más osado que fuera, osaría discutir acerca del emplazamiento exacto de líneas como las de la vida, la cabeza, el corazón, la saturniana, la solar, la hepática, la láctea, etc. Lo mismo puede afirmarse con respecto a los montes y a la interpretación cabal de las rayas, cruces, estrellas, islas, cuadrángulos, círculos y otras signaturas. Pero, así como se han estable-



cido disciplinas más o menos rígidas para encauzar el estudio esencial y racional de la quirología, conviene dejar sentado también que no es una especulación sujeta a cánones incontrovertibles y matemáticos, como el ajedrez, por ejemplo. La imaginación, el

(Continúa en la página 30)



Qué buena LUZ!

...y con tan poco gasto!!...

Esta exclamación la arrancan constantemente las linternas KEROLUX, modelo 1935, a todos los que las usan.

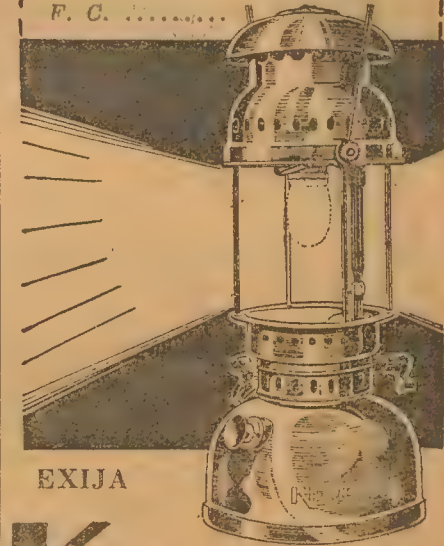
Son linternas de luz potente, fija y segura.

Son sumamente económicas, durables y a prueba de vientos y lluvias.

Son insustituibles para cualquier alumbrado.

Son las que alargan los días.

Sres. L. D. MEYER y Cia. Ltda.  
Paseo Colón 309 — Buenos Aires  
Sirvase remitirme gratis folletos Kerolux.  
Nombre .....  
Dirección .....  
Localidad .....  
F. C. ....



EXIJA

**KEROLUX**

LA LINTERNA PERFECTA

SE VENDEN EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO DE LA REPUBLICA.

CONSERVE ESTA PAGINA, Y TENDRA EL MEJOR TRATADO DE QUIROMANCIA



# Hada

Cuento para los niños por la TIA POMPON

Hubo una vez un país de muchas riquezas, pero cuyo rey era dispendioso, y llevó a la ruina a su pueblo, haciéndole pasar hambre y miseria.

Fué así cómo un día lo arrojaron del palacio, y entre la muchedumbre perdió a su hija, una bella princesa.

La joven logró escapar de la turba furiosa. Nada supo de su padre por más que le buscó.

Andando y, andando, llegó a otro rei-



no. Pidió trabajo en muchas partes, y sólo lo logró en el palacio del rey donde una cocinera la tomó para ayudanta de cocina.

Con sus manos finas peló papas y lavó pisos la princesa desterrada. Todo lo supo hacer, con esmero y sin queja. La misma cocinera se sorprendía.

— Esta todo lo sabe — decía a los otros criados. — Parece un hada.

Y “Hada” le quedó de nombre. Te-

nía el rey un hijo. Una tarde encontró a “Hada” que recogía verduras.

— ¿Quién eres? — le preguntó.

— Soy Hada, la ayudanta de la cocina.

El príncipe se enamoró de ella.

— Padre — dijo al rey, — quiero casarme con Hada.

— ¿Te has vuelto loco?

— Padre: es fina, es inteligente, es hermosa y me ama — dijo el príncipe.

El rey se enfureció. Llamó a sus ministros, organizó una fiesta en el parque y mandó invitar a todas las princesas casaderas.

Por la noche hizo conducir a Hada secretamente a las puertas de la ciudad y le hizo entregar una orden bajo la cual no podría jamás acercarse al príncipe sin ser asesinada. La pobre Hada, sola, abandonada en medio de

la noche, púsose a llorar...

De pronto, alguien se acercó a ella.

— Ven conmigo — le dijo.

Y caminaron un gran trecho. Allí, tras unas matas de flores, se detuvieron y una cavidad se abrió en la tierra, y una escalera de oro apareció ante Hada.

Un magnífico palacio, lleno de luces y de pedrerías, cubierto de riquezas, era la morada de la mágica mujer que la invitó a seguirla en la noche del abandono.

— No temas — le dijo. — Soy “la Diosa Fortuna”; yo te ayudaré.

Entretanto, el príncipe, desolado, buscaba a Hada por todas partes.

El parque estaba convertido en un paraíso para la fiesta. De todas partes del mundo trajeron flores y ornamentos

(Continúa en la página 61)





## LA ALIMENTACION DEL SER HUMANO

### ¿Ha probado usted alguna vez un cocktail dietético?

**S**ABIA usted que hay cocktails que a más de constituir bebidas deliciosas y excelentes aperitivos, son poderosos aliados de la dietética?

En efecto, esos cocktails, elaborados con jugos de frutas y de verduras— sean dulces o ácidos, suaves o fuertes— marcan un considerable adelanto en la ciencia de la alimentación.

No volveremos a insistir en encomiar las virtudes que para nuestro organismo íntegro tienen estos sencillos y humildes dones de la naturaleza: las frutas y las legumbres; pero es difícil pasar por alto— aunque lo hubiéramos repetido hasta el cansancio— las propiedades de las vitaminas y las sales minerales que estos alimentos poseen. Pues bien: en los zumos de las frutas y de las verduras se encierra la esencia— por así decirlo— de esas propiedades prodigiosas. Esos cocktails dietéticos vigorizan el organismo, neutralizan o anulan la acción ácida de alimentos tales como la carne y el pan, resumen en medio vaso lo que ocuparía media docena de platos, y tienen sobre la naranjada, la limonada o el jugo de tomate, la ventaja de la variación.

Porque al igual que con los cocktails alcohólicos podemos mezclar y combinar como lo desee nuestra fantasía, sin que haya por ello límites. Podemos suavizar el sabor de la cebolla o del ajo con el jugo de repollo o del apio; podemos apelar a la múltiple gama de tonalidades para hacerlos más atractivos a la vista: el jugo de las espinacas tiene un matiz verde fresco, encantador; el de la remolacha, un tono rubí que ha de constituir la envidia de más de una paleta de pintor.

Y nadie ignora que el aspecto y la presentación de un manjar tienen tanta importancia como su sabor. Muchos de nosotros sentimos hacia ciertos y determinados alimentos una aversión infundada, enteramente infantil. Las espinacas, por ejemplo, es uno de ellos. Pues bien: presentad a una persona de edad, que durante toda su existencia se abstuvo de probar espinacas un vaso de jugo de esas hojas insubstituíbles, al que habréis agregado previamente, unas gotas de zumo de limón, y, de seguro, os pedirá otro. En ese vaso irán encerradas todas las virtudes de esa planta, sin las desventajas, imaginarias o no, que pueda tener para la vista y el paladar.

Esos cocktails pueden ser incluídos en el régimen alimenticio de toda la familia, aunque, claro está, deben estar sujetos a variaciones que oscilan de acuerdo al estado general de salud, la edad, y otros factores, propios de cada individuo. Y, por sobre todas las cosas,

hay que tener en consideración que un abuso en este sentido sería tan perjudicial como la falta absoluta. Recordad nuestro lema: "Los extremos son contraproducentes", y aplicadlo en cada caso.

Las mezclas y combinaciones a que estos cocktails de salud son susceptibles han de constituir una verdadera satisfacción para la dueña de casa, quien podrá librarse de la rutina y monotonía de los platos cotidianos y las recetas de cocina, para dejar remontar su fantasía.

Daremos a continuación algunas indicaciones generales, las que, junto con el conocimiento del valor químico y mineral de los diversos frutos y legumbres, la capacitará para preparar tantos cocktails como usted desee.

En primer lugar, ha de tenerse en cuenta una limpieza absoluta. Todos los elementos que han de emplearse— frutas y verduras por igual— han de lavarse minuciosamente, frotándolos con un cepillo de cerda dura y enjuagándolos en agua pura. Todo lo que no sea fresco y sano, ha de desecharse.

En el caso de que se carezca de un exprimidor especial para verduras y frutas, se hará uso de una simple cuchilla para la carne, hasta reducirlas a una papilla, hecho lo cual, se la colocará en una tela de algodón absolutamente limpia, y se le extraerá el jugo oprimiéndola con las yemas de los dedos.

Quando se desee guardar por unas horas o enfriar esos cocktails, se colocan dentro de una botella común, de vidrio verde. La luz, al igual que las vasijas de metal, tiene influencia sobre la composición del cocktail.

Para que estas bebidas no pequen de insípidas, puede sazónárselas con berro, perejil, cebolleta, ají u hojas de menta.

Todas las frutas y las verduras— sin excepción casi— pueden emplearse en la elaboración de estos cocktails. Mas, naturalmente, cuando se tiene conocimiento del valor de esos alimentos, han de combinarse con criterio e inteligencia.

Presentamos a continuación algunas recetas, que pueden modificarse como y cuanto se quiera.

**Cocktail sódico** (de gran valor disolvente).— Lave cuidadosamente unas plantas de apio, fresco y sano. Exprima las hojas y los tallos en un exprimidor. Agregue al zumo obtenido, jugo de limón o de grapefruit, de modo que se mantenga la proporción de dos tercios de jugo de apio y uno de limón. Se sirve frío.

**Cocktail sulfúrico** (poderoso purificador).— El azufre se encuentra, en pequeñas cantidades, en varios vegetales. En este cocktail se halla en for-

ma concentrada. Consiste en un tercio de jugo de zanahoria, uno de jugo de repollo y uno de jugo de coliflor.

**Cocktail reductor** (para los que deseen bajar de peso).— Por ser rico en cloro, este cocktail es indicado para disolver las grasas y hacer reducir de peso. Se mezclan dos tercios de jugo de tomate con un tercio de jugo de chucrú (repollo ácido, fermentado).

**Cocktail antiácido** (para los infortunados que viven pendientes del bicarbonato de soda).

Al zumo de medio apio se le agrega el jugo de media naranja.

Para quienes prefieren tomar estos cocktails dietéticos exclusivamente en su día de semiayuno, ofrecemos este menú, que procede de uno de los más destacados sanatorios de Suiza.

**Desayuno:** un vaso grande de zumo de naranja, en el que se ha echado una cucharada de almendras partidas y pisadas, o molidas.

**A las doce:** Un vaso grande de jugo de naranja con almendras finamente molidas.

**Una hora después:** Un vaso grande de zumo de verduras frescas, como jugo de apio o jugo de espinacas y perejil.

**Cena:** Lo mismo que el desayuno.

Hemos, pues, adquirido conocimientos valiosos en lo que a los líquidos extraídos de frutas y verduras se refiere. Sabemos que es de todo punto necesario dar al organismo un día por semana de descanso, y que el ingerir exclusivamente líquidos en ese día es altamente beneficioso para la salud. Pero eso no basta. Ahora es necesario sacar de esos conocimientos todo su provecho, llevándolos a la práctica hoy mismo. Hacedlo, con criterio, con método, teniendo siempre presente de guardar el término medio, y no transcurrirá mucho tiempo antes de que os asombréis de los resultados.

**USTED PUEDE APRENDER  
TAQUIGRAFIA, SECRETARIADO etc.  
SIN MOVERSE DE SU CASA.  
ESTUDIANDO POR CORREO.**



Los métodos de las Academias Pitman son tan fáciles, claros y perfectos, que usted puede aprender, pero **APRENDER** de verdad, además de las materias citadas, contabilidad, idiomas y todas las especialidades comerciales.

**Son cursos breves, rápidos, prácticos y económicos**

Usted los debe seguir, para adquirir una preparación que le permitirá emplearse fácilmente. El Comercio necesita personas especializadas. Los diarios están llenos de avisos solicitando empleados, pero deben estar bien preparados. Enríquese, pues, con nuestras lecciones, y valorizará sus servicios. Decídase en seguida! Corte y envíe el cupón que va al pie.

**MATERIAS QUE ENSEÑAN LAS  
ACADEMIAS PITMAN  
por correo o en clase:**

|                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| Escritura a máquina  | Jefe de Oficina            |
| Taquigrafía          | Gerente Comercial          |
| Tenedor de Libros    | Dibujos                    |
| Contador             | Publicidad                 |
| Auxiliar de Contador | Cálculos Mercantiles       |
| Jefe de Contabilidad | Aritmética Comercial       |
| Correspondencia      | Mejora de letra            |
| Secretariado         | Caligrafía                 |
| Ingreso a Banco      | Gramática                  |
| Curso de Cajera      | Ortografía                 |
| " " Vendedor         | Idiomas (Inglés y Francés) |
| Empleado de Oficina  |                            |

**ACADEMIAS PITMAN**

**Diagonal Norte 570 - Buenos Aires (20 sucursales)**

LLENE Y ENVÍE HOY MISMO ESTE CUPÓN.

**ACADEMIAS PITMAN**

**Diagonal Norte 570 - Bs. Aires**

Sírvanse remitirme GRATIS el "Libro del Éxito" (guía de estudios comerciales).

Nombre .....

Dirección .....

Curso que interesa .....

M. A. 98



UN día de otoño casi de plomo. Mis fuerzas orgánicas no alcanzaban a soportar la sobrecarga que la atmósfera húmeda hacía gravitar sobre todo mi ser.

Salí en busca de una claridad espiritual que no podía lograr en el cuadrilongo de mi "mansión". La calle me envolvió con sus ruidos y olores mecánicos. Los malos carburadores llegaban a mi cerebro para obscurecerlo más aún.

Quería pensar en algo. Me esforzaba en ello, pero sólo conseguía pensar en que debía pensar.

Y así, borracho de mala naturaleza, comencé a medir el largor de las calles. Al poco trecho sentí sacudida mi pesadez por el timbre de una voz amiga:

—¡Hola, viejo! ¿Qué decís?

—¡Oh, Ricardo! ¿Cómo te va?

—Bien. ¿Y a vos?

—Regular. Estoy soportando un mal día — contesté. Y le expliqué mi pesadez de cabeza, mis nervios, mi mal estado general.

—Es el tiempo — me dijo, queriendo conformarme. Y seguimos charlando de mil cosas.

Ricardo era un viejo amigo, por quien sentía especial afecto, a pesar de que nuestras distintas actividades nos mantenían un tanto distanciados. Nos veíamos poco y casi siempre como en esa circunstancia: por mera casualidad. Buenos Aires no permite cultivar la simple amistad por lo que ella misma pueda tener de atractivo. Las únicas amistades que en una gran ciudad pueden frecuentarse, son las que van ligadas a algún interés mutuo. ¡Falta tiempo para las expansiones puramente espirituales! ¡Absorbe tanto la lucha prosaica!...

Esto me ocurría con Ricardo. De temperamento ultrasensible, impresionaba agradablemente, ya que llevaba en el rostro la manifestación fiel de sus sentimientos. Todo cuanto llegaba a su alma se reflejaba casi instantáneamente en la vivacidad de su rostro juvenil. Por eso es que esa tarde me sorprendieron sus expresiones que adivinaba poco sinceras.

—Hoy tengo un día bueno. Me siento contento, feliz — me decía mostrando su amplia

sonrisa, que, a pesar de todo, ese día no me parecía la suya.

Su vivacidad, su eterno estado febril, adquirían contornos exagerados. Escuchaba con atención sus manifestaciones de alegría, pero sin creerle. Efusivo en grado máximo, al conversar mientras marchábamos, me tomaba del brazo, y al tiempo que festejaba sus propias ocurrencias, me abrazaba, transmitiéndome su afectuosidad, como nunca, cada vez que llegaba a mí el calor de su mano.

De pronto se detuvo frente a una vidriera que exhibía facones, trenzados gauchos, bombillas, mates, y otros artículos similares.

—¿Qué pasa? — interrogué.

—Mirá: tengo que hacer un regalo — me dijo, al tiempo que tomándome del brazo me obligaba a entrar en el negocio. — Quiero regalar un mate. Elegí vos. ¿Cuál te parece mejor?

—¡Pero, viejo, para elegir es necesario saber quién es el obsequiado!

—Una persona de confianza.

—Entonces, éste — dije, tomando un mate modesto y de tamaño pequeño. — Por lo menos, no obligarás a gastar mucha yerba. Con dos cucharadas basta.

Sin vacilar un segundo fué con el mate al mostrador y noté que lo hacía grabar. Ya junto a mí y trayéndolo envuelto, me lo ofreció:

—Tomá. Guardálo como recuerdo.

—¿Para mí? — dije extrañado.

—Sí. ¿O es que no puedo hacerte un regalo?

Me confundió su firmeza, y sólo se me ocurrió decir:

—Bueno; gracias.

Y salimos a la calle.

No me atrevía a hacerle notar mi incredulidad con respecto a su estado de ánimo, y continué observándolo cada vez con mayor atención. Al llegar a la primera es-



*A veces somos víctimas de obse-  
siones inexplicables, como le  
ocurre al protagonista de...*

## EL MATE

quina me hizo entrar en un bar, sin siquiera recabar mi consentimiento. Lo notaba, aunque suave, decidido y firme. No intenté oponerme, ya que tampoco me lo hubiese permitido mi decaído estado físico.

Frente al consabido café cortado, que siempre tomamos por tomar algo, comenzó a hablar:

—Hacéme el favor: tomá este sello y te vas a despejar. No puedo verte con esa cara.

Tomé la vulgar aspirina que me ofrecía, al tiempo que me atrevía a decir de esta manera:

—¡Estás raro!

—Tenés razón. Yo mismo noto que no soy el de siempre. Pero también creo que estoy mejor que siempre.

—Tal vez.

—¿Qué distintos seríamos los hombres si mantuviéramos latente, a cada instante, la idea de que estamos viviendo el último día de vida de nuestra existencia!...

—¡Ya lo creo que seríamos distintos! Viviríamos en perpetuo velorio.

—Te equivocás. Seríamos más buenos. ¿Has visto alguna vez a alguien que conserve algún rencor, que no perdone a sus enemigos, que no se sienta más cerca de Dios ante la certidumbre de que está viviendo sus últimos momentos?

—No quiero discutirte. Pero has de confesar que estos pensamientos te los sugiere algo especial. ¿Pensás suicidarte?

Sonrió, dejando traslucir un asomo de melancolía. Luego dijo:

—No creas que le tengo miedo a la muerte. Pero nunca está de más pensar en ella. Al contrario: es beneficioso, si no se le considera un "cuco" y si una cosa lógica y natural como lo son el nacimiento, el amor y hasta la necesidad de alimentarse.

—No, no te he pedido reflexiones. Te he

Ilustró HECTOR POZZO





## CUENTO

POR

Bernardo Antonio Perrone

### de RICARDO

preguntado si has pensado en el suicidio.

—Ni siquiera lo he soñado. La muerte me preocupa, pero así, alegremente.

Y volvió de nuevo a sonreír, dándome entonces la certidumbre de que su alegría era falsa. En seguida prosiguió:

—Tienen que operarme. Mañana me interno. Dicen que me sobra el apéndice. Y debe ser cierto, porque siempre he creído que todo lo que es apéndice sobra.

—¿Y por una operación de apendicitis estás asustado?

Fué entonces cuando se desbordó en un torrente de palabras para convencerme de su valentía, de su entereza de ánimo. Y mientras más hablaba, más me impresionaba su terror nervioso.

—Lo único que quiero, por si el médico que me opera se ha pasado la noche jugando al póker y se le “escapa” el bisturí en algún órgano intocable, es que luego te ocupés de mis cosas.

—¿Ves? ¡Y luego querés que crea en tu valentía! ¿Es posible ser valiente y pensar de esa manera?

—¡Ya lo creo! Me considero un valeroso, pero no un inconsciente. Escúchame: en mi pieza voy a dejar un sobre cerrado para vos. Te enterás de mis voluntades y las cumplís.

Su estado febril iba en aumento. Precipitaba las palabras al extremo de que costaba entenderle. Quise interrumpirle, pero no me lo permitió.

—Vos sabés que no tengo familia en Buenos Aires; por eso te causo esta molestia. Buscá la mejor manera de dar-

le la noticia a mi vieja. Procurá no sorprenderla. ¡Vos sabés todo lo que me quiere! Me llama el “hijo loco”, pero me prefiere a todos los de casa. Confío en que sabrás consolarla.

—Bueno, Ricardo — interrumpí, — dejáte de decir pavadas, ¿querés?

Y así conseguí cortar su eléctrica verbosidad.

—Pueden ser pavadas si me va bien. ¿Y si me va mal?

Por último, y falto de argumento para disuadirlo de esos pensamientos, que bien trataba de suavizarlos entre risueño y flemático, prometí ocuparme de sus cosas e ir al hospital el día de la operación.

Se despidió sonriente y con disimulada ligereza, pero en su intenso apretón de manos alcancé a notar la profunda emotividad de un postrer adiós.

Unos minutos después llegué a mi pieza. Recién entonces me acordé del mate que llevaba en la mano. Estaba aún bajo el influjo de las palabras de Ricardo. Bien sabía yo que no podía ser cosa de mayor peligro, pero a pesar de esto continuaba sonando en mis oídos una de las tantas frases que dejé sin contestar: “¿Y si me va mal?”

Desenvolví el mate y leí el grabado: “Recuerdo de Ricardo.” Lo coloqué sobre la mesa, y sentado frente a ella, me di a contemplar con la misma emoción con que se contempla el cadáver de un familiar. Casi lloré; pero al instante reaccioné.

“¡Parece mentira que haya llegado a sugestionarme!”, me dije.

Guardé el mate, encendí un cigarrillo y volví a salir.

**Cobarde** al fin, procuré llegar al hospital después que lo hubiesen llevado a la sala de operaciones. Y así fué.

Una hora hacía que no detenía el paso en todo el largo del corredor por donde debía salir el operado en compañía de otro de sus amigos.

Siglos los minutos... Eternas las horas...

El que me acompañaba charlaba. Yo no. Pero supongo que confiaba en que le atendía; mas no era así. Sólo una cosa ocupaba mi cerebro: el mate. Se me aparecía a cada instante, y cual si lo tuviera delante de los ojos, leía: “Recuerdo de Ricardo.”

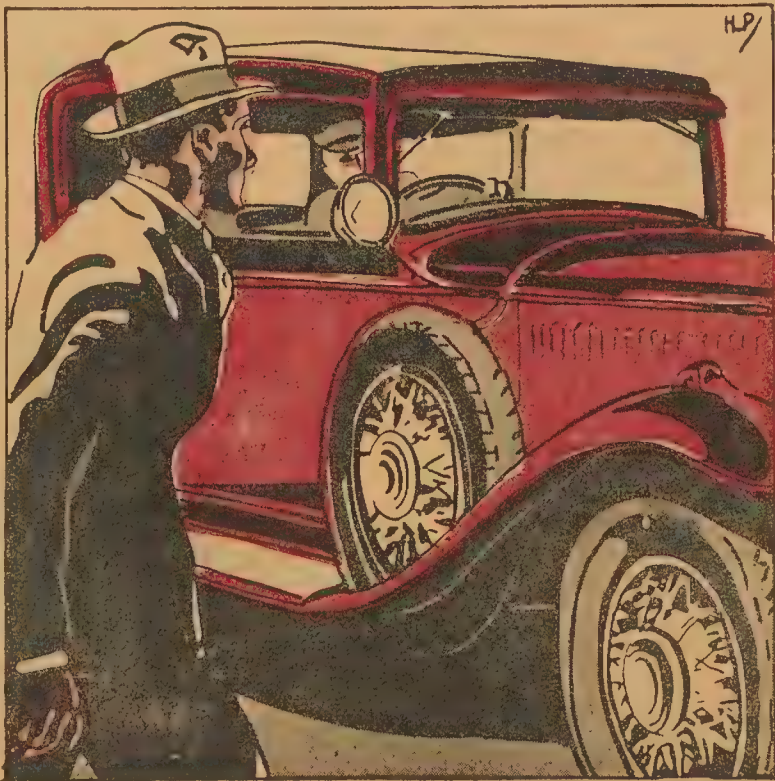
De pronto, una puerta que se abre, una enfermera, una camilla, una sábana blanca, y la cuerda de una angustia oprimiendo mi garganta. ¿Viviría aún?

Luego, en la cama, un rostro inmóvil. Me aproximé; pero la enfermera, con el índice sobre los labios, me ordenó silencio. Contuve mi impulso y quedé esperando, ansioso, que Ricardo diera alguna sensación de vida. De pronto su cara comenzó a hacerse borrosa a mis ojos, y de nuevo el mate... Esta vez el grabado “Recuerdo de Ricardo”, me horrorizó. Lo leí en su misma frente. Casi grito. Pero sacando fuerzas de lo más profundo de mi ser, me acerqué al amigo que estaba al otro lado de la cama y le dije, fingiendo apuro:

—No puedo quedarme más. Debo ir a trabajar. A la tarde volveré. Cualquier novedad, me hablas a la oficina.

Y salí disparando, más que del enfermo, del mate y su leyenda: “Recuerdo de Ricardo.”

(Continúa en la siguiente)





**VALDA** UNA CAJA  
DE  
**VERDADERAS  
PASTILLAS  
VALDA**

BIEN EMPLEADA Y A SU DEBIDO TIEMPO  
DEFENDERÁ  
vuestra **Garganta**, vuestros **Bronquios**,  
vuestros **Pulmones**

COMBATIRÁ  
vuestros **Constipados, Bronquitis, Gripe,**  
**Trancazo, Asma, Enfisema**, etc.

PERO SOBRE TODO Exigid expresamente  
**LAS VERDADERAS  
PASTILLAS VALDA**  
QUE SE VENDEN UNICAMENTE  
En **CAJAS**  
con el nombre **VALDA** (M.R.)  
en la tapa

## MARÍA ES ATRAYENTE Y POPULAR AHORA

Descubre el modo de quitar las manchas de los dientes.  
Se los Blanquea y Embellece al Instante



1 Su amiga le advierte que los  
dientes manchados y sucios  
ahuyentan a los hombres. Le  
recomienda usar el dentífrico  
que devuelve a la dentadura  
su belleza natural.

2 Inmediatamente después de  
la primera limpieza con  
KOLYNOS y un cepillo seco  
nota el cambio. Sus dientes  
se han aclarado. Felicita a su  
amiga por el consejo.

3 Las manchas amarillentas ya  
no ocultan la belleza de sus  
dientes. Hoy están limpios,  
blancos y brillantes. Su agra-  
dable sonrisa la ha hecho  
popular.

## Nuevo Método Científico de Limpieza que Blanquea y Pule la Dentadura con Resultados Sorprendentes

Ahora casi todas las personas que tienen los  
dientes amarillentos y manchados y se  
abochornan de reírse, pueden limpiarlos y  
blanquearlos—pueden dárles el seductivo  
brillo de las joyas finas, con Kolynos.

### Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, y quedará  
usted convencida de la importancia de usar  
una crema dental antiséptica que destruye  
las bacterias bucales que manchan los dientes  
y causan la caries dental.

La más económica al precio actual

Su dentadura adquirirá lindo brillo y  
atractivo, con sorprendente rapidez. Pronto  
se le blanqueará de modo que usted nunca  
crea fuese posible.

¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico  
admirable!

**CREMA DENTAL  
KOLYNOS**

Al salir de la oficina, y antes de  
decidirme a ir al hospital, fui a casa.  
Abrí la puerta, y lo primero que hice,  
sin darme cuenta, instintivamente, fué  
ir en busca del mate. Recién al preten-  
der tomarlo, me pregunté: "¿Qué ha-  
go"? Y di media vuelta con fastidio.

"¡Qué imbécil soy!", murmuré.  
Al salir de la cocina, de un golpe  
brutal cerré la puerta. Y el sonar  
característico del mate al caer sobre  
el piso de mosaico, me estremeció cual  
si la muerte me hubiese envuelto.

Fué un instante terrible. Vi a Ri-  
cardo agonizante. Me pareció oírle bal-  
bucear débilmente mi nombre; sentí  
que me llamaba cual si quisiera de-  
cirme su última voluntad.

Dos minutos después, aunque tem-  
blando, hice girar el picaporte y abrí.  
El mate no estaba en su lugar. Bus-  
qué en el suelo y vi que desde un  
rincón el maldito mate me mostraba  
la risa trágica de su grabado: "Re-  
cuerdo de Ricardo."

Salí hecho un loco. Ni la puerta ce-  
rré. Y sin siquiera hacerlo detener,

subí al primer taxímetro que pasaba.  
—¡Vuele, chauffeur!—grité.

Y masticando un cigarrillo, comencé  
a aferrarme a la idea de que había  
perdido a mi mejor amigo...

Quince días después, a los postres  
de una suculenta cena, me levanté y  
dije:

—Mirá, Ricardo: esta cena no lle-  
garía a ser la confirmación definitiva  
de tu salud restablecida si no te de-  
volviera esto, que en mala hora me  
regalaste.

Y le entregué, envuelto en un papel,  
un puñado de pedacitos de mate. Y con-  
tinué:

—Te lo devuelvo hecho añicos, pero  
fué necesario. Necesitaba desahogar-  
me. Mas si alguna otra vez te encon-  
traras en el trance de una nueva ope-  
ración, ahorráte los regalos, porque te  
aseguro que de no salir airoso de ésta,  
para mí el mate hubiera sido el único  
causante de tu muerte.

FIN

## Una noche loca

(Continuación de la página 15)

—Si le hubiese escuchado un amigo  
mío que está allí abajo, podría usted  
sacarle unos pesos; ¡tiene la manía  
de las apuestas! Una vez...

Pero Cleopatra ya no me escuchaba.  
Cuando la miré, sus ojos estaban au-  
sentes y se había inmovilizado, como  
si escuchara alguna música misteriosa.  
Sus labios murmuraban palabras ex-  
trañas y yo me aproximé más a ella...

"¿Recuerdas? —balbuceaba.— Par-  
tías al amanecer. Tendidas las velas de  
púrpura, tus naves esperaban... ¡Era  
la última noche! ¡Nunca fuiste tan  
mío!

"En un cofre cubierto de oro y pe-  
drerías me dejaste el recuerdo rogán-  
dome que cuidara de él. (Tú no sabías  
que el recuerdo estaba en mis ojos, en  
mis sobresaltos, en las puntas de mis  
dedos...)

"Un día hallé el cofre; lo había ol-  
vidado... Me pregunté por qué estaba  
allí, no supe responderme... y lo abrí:  
una paloma blanca voló tan lejos, que  
el cielo se la tragó... Y cuando bajé  
los ojos, allí, a mi lado, encontré tu  
sonrisa... Volvías de tus tierras, de

amar a otras mujeres... ¡Pero habías  
vivido muchas noches en el Nilo en  
mis brazos!..."

¡Y yo no aguanté más! Una deses-  
peración infinita se había apoderado  
de mí. Temí que comenzaran a saltar  
mis resortes, produciendo ruidos des-  
templados, que turbarían el ensueño  
de aquella mujer de verdad... ¡Pensé  
que al día siguiente emprendería el re-  
greso, que volvería a la vida ruidosa,  
a los trenes elevados, a los ascensores  
relámpagos!... Que comenzaría a es-  
cribir los recuerdos de aquel viaje ma-  
ravilloso en una máquina de último  
modelo, y... no sé si lo pensé o no,  
pero decidí ahogar mi angustia para  
siempre; hundirla en el cielo de Egipto.

Y borracha, aspirándolo todo: la  
brisa, los astros, la dulzura de la voz  
de Cleopatra, me zambullí...

Pero tuve tan mala suerte que, en  
lugar de hacerlo por la borda, lo hice  
por una escotilla... ¡Y otra vez, rui-  
dosa, dolorosamente, con un estruendo  
de huesos rotos, caí en la vulgaridad!

FIN

## El encanto de la cultura...

(Continuación de la página 8)

cesos mundiales, son así puestos al al-  
cance del público, y una información  
general contribuye a la cultura.

Cultura significa también buenos  
modales. No esas maneras estudiadas  
y convencionales, sino esa cortesía na-  
tural que nace del corazón. Esa clase  
de cortesía es sinónima de tacto. Sig-  
nifica que la persona que la posee no  
es estrecha, intolerante o llena de pre-  
juicios, ni ofenderá nunca voluntaria-  
mente a amigos o extraños.

La cultura implica asimismo cuidado  
en el aspecto físico, facilidad en las  
relaciones sociales, completa ausencia  
de ese snobismo que parece tener lu-  
gar tan importante en nuestra vida  
actual. Forman también parte de ella  
la mentalidad amplia, la comprensión,  
el convencimiento de que siempre po-  
demos aprender algo de los otros, cual-  
quiera sea su posición social.

La verdadera cultura no está, pues,

limitada a una sola fase ni es simple  
pasatiempo intelectual. Se compone de  
la cultura física de la salud y belleza,  
del refinamiento mental de la lectura,  
del conocimiento de una información  
general, y, sobre todo, de la capacidad  
de amistad, de tacto, de generosidad y  
un interés vívido e intenso en la vida  
misma.

Ya poseas un diploma universitario  
o carezcas de todo conocimiento acadé-  
mico; ya habites una gran ciudad o un  
pueblecito en el campo; si tienes la  
suerte de haber viajado por el mundo  
o si jamás has visto ni siquiera el  
mar; tengas dinero o trabajes para  
ganarte el pan, todo eso carece de real  
importancia. Puedes ser verdadera-  
mente culta en cualquier plano, en  
cualquier situación de la vida. Te  
abrazo

FIN

Vicky.

## A TODO HOMBRE INTERESA

El nuevo método "CIDEX" del Dr. C. I. Dayer, fundador del Instituto Franco  
Americano de Ciencias Sexuales, para combatir la DEBILIDAD GENESICA  
Y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna. —  
Procedimiento seguro, Fácil e Inofensivo; Privilegio por el Supremo Gobierno,  
bajo N° 26243. Pídase GRATIS el librito de 80 páginas, se remite en sobre  
cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 para gastos de remisión.

Inst. "DAYER" - Casilla de Correo 23 - Suc. 21 - Buenos Aires



# EL BUEN HUMOR EN NUESTROS TEATROS

(DE LOS ULTIMOS ESTRENOS)

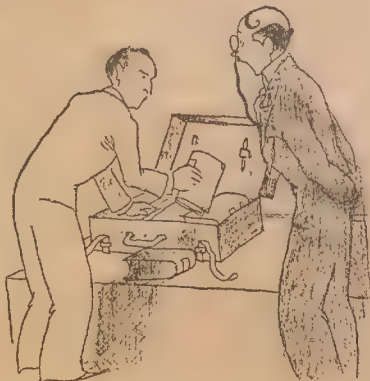
Apuntes de nuestro dibujante GINZO



**HORACIO (F. Ferrario).** — ...Entonces los griegos, esa noche, salieron del interior del caballo y se apoderaron de Troya.

**VALERIA (Pierina Dealessi).** — Entonces el caballo de Troya no era un caballo... ¡era una mula!

De "EL CABALLO DE TROYA", teatro Liceo.



**Dr. LEBIDON (H. Cárpena).** — ¿Cuántos diccionarios llevas? ¿Es que tu viaje es de estudio?

**ANDRES (O. Caviglia).** — ¡No; los llevo para planchar los pantalones!

De "UNA BODA IDEAL", teatro París.



**VALERIA (Pierina Dealessi).** — ¿Y aquel festejante que te había salido?

**LIA (Susana Vargas).** — ¿Facundo?... ¡Cállate, m'hija!... ¡Si resultó casado y con siete chicos!

**VALERIA.** — Pero, querida, entonces se equivocó de nombre... ¿No se llamaría "Fecundo"?...

De "EL CABALLO DE TROYA", teatro Liceo.



**LUCIANO (A. García Buhr).** — ¡Mi corazón es un laberinto!

**ELENA (Iris Marga).** — ¿Tan complicado es?

**LUCIANO.** — Al contrario... ¡pero la mujer que entra en él, no sale fácilmente!

De "UNA BODA IDEAL", teatro París.



**EMPRESARIO (M. Fortuna).** — Bien, ¿y este cuadro qué prócer representa?

**BROTHER N° 3 (C. Enríquez).** — A la vista está... ¡Avellaneda!

De "¡FALTA ENVIDO A LO EXTRANJERO!", teatro Porteño.



**ZENON (J. Olarra).** — ¿Qué le parece la nueva enfermera?

**BENEDETTO (R. Pastore).** — No parece ser muy competente...

**ZENON.** — ¿Que no es competente?... Pero, amigo, ¿dónde tiene usted los ojos?

De "EL CABALLO DE TROYA", teatro Liceo.

## UD. PUEDE Y DEBE MEJORAR SU PORVENIR

No se conforme con un simple empleo si no le promete un futuro próspero. Especialícese en la carrera de su agrado por medio de nuestros cursos: cimentará un porvenir seguro y fructífero. No demore, pida

### GRATIS la "GUIA DEL EXITO"

que le explicará cómo podrá aumentar su capacidad en pocos meses, estudiando el curso de su agrado. La enseñanza de los cursos se halla garantizada por la Dirección de un Profesorado de Catedráticos Nacionales y Profesionales Universitarios.

#### SISTEMA FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO

**CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO**  
ESCUELA DE COMERCIO: Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Cajas y Empleado de Comercio.

ESCUELA DE MECANICA Y ELECTRICIDAD: Mecánico de Automóviles, Id. de Aviones, Técnico Mecánico, Tornero, Radio y Motores. INGENIERIA: Mecánica, Electricidad y Ferrocarriles.

**CURSOS ESPECIALES:** Periodismo y Publicidad, Eficiencia General, Profesora de Corte y Confección, Dep. Idóneo de Farmacia y Química Industrial, Industria Jabonera y Enología.

**CURSOS DE DIBUJO EN GENERAL Y MATERIAS ESPECIALES A ELECCION**

Más aún, 50 cursos diversos  
SERIEDAD ABSOLUTA

### GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio: un Diccionario de 500 páginas, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado.

Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso



EL INSTITUTO MAS ACREDITADO

## ATENEO TECNICO Y COMERCIAL

ENSEÑANZA por CORREO

EDIFICIO "LA SUDAMERICA"  
25 de Mayo 267 — Bs. As.

Nombre .....  
Calle o Dirección .....  
Localidad .....  
Curso elegido .....

M. A.  
1284

## DESDE 1845 EN MILLONES DE HOGARES

### EN LA FAMILIA...

no debe faltar jamás una botella de Fernet-Branca, el elixir de varias generaciones. Es un aperitivo-digestivo estomacal que presta invalorable servicios, a toda hora, y en cualquier circunstancia!



## FERNET-BRANCA

Si no es BRANCA, no es el viejo fernet





# El TORO

por

J. R. OTAÑO  
BALLESTEROS

**T**RES prendas constituían los únicos bienes de Fabián Almeida: la ropa que llevaba encima, un cuchillo cabo de ciervo y una guitarra. Pero el "ambo"—bombacha ancha y chaqueta corta—era de buena gambrona; fuerte y filoso el facón, y, como pocas, vocera y melodiosa la "encordada". Con ellos llegó a bordo de una canoa isleña hasta la costa entrerriana, una siesta de estío, en travesía desde San Javier. Cuando la proa de la tosca embarcación embicó en la playa de arenas limpias, el hombre bajó despacio y esperó al canoero. Este, un viejo santafecino, sentado todavía en el tacón de popa, mientras tiraba a lo largo del bote la pala, que le había servido de remo y de timón, encareció:

—Peguemelé un tironcito, moso, pa embicar mejor.

Servicial, aunque sin apresurarse, accedió el pasajero. Iba a dejar en tierra el bulto de su guitarra, cubierta con una funda gris de tela raída, pero optó por mantenerlo bajo el brazo izquierdo. Tomando con una sola mano la cadena de amarre, luego de inclinarse un tanto, echó atrás el cuerpo en un movimiento brusco. ¡Bárbaro!... La canoa, raspando de fondo con un chirrido largo y áspero la orilla arenosa, corrió entera y quedó en seco. Sorprendido por el envión cuya violencia no sospechara el canoero perdió el equilibrio, y, dando una grotesca voltereta en el aire, cayó al río, zambulló y emergió en seguida con el agua hasta la cintura. Rió él mismo del percance, y exclamó admirado:

—¡Chá quíá'bía sido fortacho, el hombre!

Fabián Almeida no atendió el elogio. Buscó y halló en el prieto bolsillo de su ancho cinto de cuero, unos billetes. Apartó cuatro de a un peso y los extendió al viejo.

—Su viaje, don—dijo.

—Tá bien. Grasia—respondió el canoero.

Los dos hombres se despidieron con un simple apretón de manos. El viejo, para ordenar su campamento y churrasquear en la misma costa. Almeida, para iniciar el repecho de la cuesta que ascendía hasta tierra firme. Arriba, sobre el lomo pardo de la barranca alta como de cincuenta metros, había alcanzado a ver el mojinete triangular de un rancho pajizo. Suponía que había allí alguna población, y no se equivocaba. Cuando ascendió del todo el camino estrecho y tortuoso, que de tanto en tanto se cortaba en escalones labrados a punta de pico en la tierra rocosa, se vió en una explanada que se extendía campo afuera hasta cortarse en las laderas del bosque. En torno a uno grande y bien terminado que ocupaba el centro, el forastero contempló un conjunto de ranchos y enramadas flamantes, hechos los primeros a quinchas y techos de paja brava sobre armazones de varas de sauce y caña taquara. A uno y otro lado de la ranchería, enormes pilas de leña y montones de postes y estacones, y, junto a éstos, carretas y angarillas sobre el suelo recubierto de charamusca. Comprendió entonces: se hallaba en un obraje leñero; una de las tantas explotaciones de hace un cuarto de siglo de los montes vírgenes ribereños del Paraná que, en chatones o en jangadas, enviaban su producción hasta los puertos

de Santa Fe, Rosario y Zárate. El descubrimiento le satisfizo, pues venía en busca de ocupación.

**A**vanzó por el patio de tierra api-sonada, y ya cerca del rancho principal, le dió la bienvenida un bochinche de ladridos. La perrada anunció así su arribo al pago. Desde la enramada que hacía las veces de cocina, secándose las manos con un delantal de lienzo bayo, apareció Domicián, la ranchera. Vió al hombre y gritó a los perros:

—¡Juera, "Clavel"! ¡Salíte, "Sargento"!...

Sus voces y su presencia ahuyentaron a los canes, que gruñendo volvieron a tirarse junto a la ceniza de los tozones.

—¿El patrón?—inquirió Almeida.

—Nu está; jué pal pueblo. Pero, don Machuca, el capatás, va venir ahurita nomás. Pase, moso; asientesé a la sombra.

Aceptó el recién llegado. Bajo la enramada, la mujer le ofreció, primero un banco rústico, y después un mate cargado y una pava negra de hollín.

—¿Gusta?

—¡Y güeno!...

El hombre mateó en silencio, contestando apenas con monosílabos a las indagaciones ansiosas de la criolla. Esta, en cambio, mientras fregaba y enjuagaba los platos de latón y las grandes ollas del loco, habló de todo lo que creyó interesante para el forastero. Así se informó el mozo que estaba en campos de la estancia "La Armonía", de don Bautista Sanz, y que el patrón del obraje era don Pedro Olano;

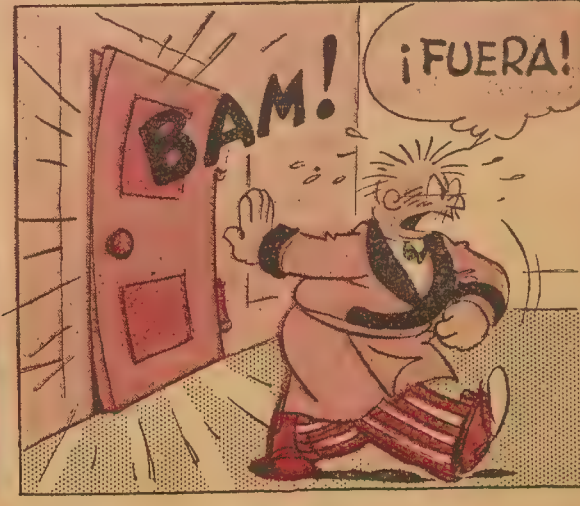
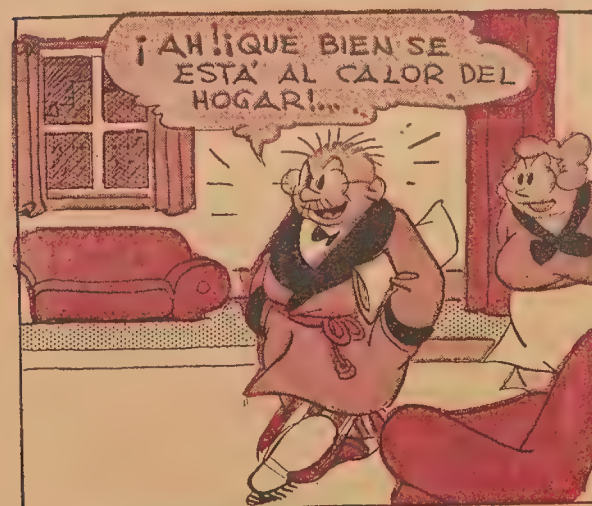
(Continúa en la página 53)





# Don Fermín

POR  
DANTE  
QUINTERNO





# GAÑE MÁS \$ \$

**RADIO  
AUTOS  
DIBUJO  
VENDEDOR  
PROCURADOR  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICIDAD  
TENEDOR DE LIBROS  
CORTE Y CONFECCION  
FARMACIA Y QUIMICA  
PERIODISMO - PUBLICIDAD  
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO  
ORTOGRAFIA - ARITMETICA  
AGRICULTOR - GANADERO  
AVICULTOR - APICULTOR**

EN SU CASA, en momentos libres, aprenderá fácilmente y pronto una de estas lucrativas profesiones. Mientras aprende ganará dinero extra. No se requiere experiencia previa. ¡Aproveche esta oportunidad para aumentar sus ingresos! Envíe hoy el cupón y recibirá informes de nuestras modernas lecciones a domicilio.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza.

**Escuelas Sudamericanas**  
689-Avenida MONTES DE OCA-695  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)  
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

M. A.

## El pavoroso tráfico...

(Continuación de la página 5)

### ABISINIA, UN GRAN MERCADO DE ESCLAVOS

La mayor parte de las víctimas de este tráfico inhumano se embarca en Abisinia. No pocos de ellos son de raza etíope, reclutados en las formas más diversas. Los jefes de distritos en Etiopía están encargados de recolectar los impuestos a las aldeas bajo su fiscalización, y lo efectúan apoderándose de una parte de las cosechas y de los rebaños. Cuando los años son malos y las cosechas fracasan, dichas aldeas no pueden alegar la crisis como causa de su defección tributaria, porque en lugar de productos pueden entregar hombres y mujeres a la rapacidad de los agentes fiscales. Se eligen varios jóvenes de ambos sexos, por un valor determinado, para completar el monto del impuesto, y éstos son llevados y vendidos en subasta pública. Los contraventores y los criminales, en lugar de ser encerrados en establecimientos penales, corren la misma suerte. Además, cualquier fugitivo de la justicia que llega a Etiopía escapado de la policía en las colonias europeas, sabe perfectamente que, al ser atrapado por las autoridades abisinias, irá camino de la esclavitud. La única forma en que pueden salvarse es trayendo consigo un hombre o una mujer, que entregan en pago de su libertad. Nadie discute su derecho sobre un prisionero, porque, según la táctica de la esclavitud, el que lo trae es dueño del prisionero y puede disponer de su vida a su antojo. Se dan casos muy pintorescos de la aplicación de estas prerrogativas que tienen fuerza de ley.

No hace mucho, un negro de la región de Kenya, habitante de un pueblo cercano a las fronteras de Etiopía, cometió un asesinato y tuvo que fugarse pasando la línea divisoria al territorio etíope. Pero no fué solo. Obligó a una joven cuñada a caminar adelante con las manos atadas, amenazándola con su lanza. La pareja no tardó en caer en manos del jefe más cercano, y éste, siguiendo la vieja costumbre,

aceptó la prisionera a cambio de la libertad del criminal. Como fué estipulado en el convenio, los dejó juntos aquella noche, brindándoles una abundante cena y todo el vino que pudieran beber. El kenya se dedicó a comer y beber, con tal entusiasmo, que pronto estuvo muy ebrio y quedó profundamente dormido, condición que aprovechó la cautiva para cortar las cuerdas que la sujetaban con el filo de la lanza, después de lo cual procedió a atar con las mismas ligaduras el innoble cuñado. Cuando se despertó, la mujer llamó al jefe y éste, al ver que se habían trocado los papeles, aceptó de esclavo al hombre e hizo escoltar hasta su casa a la mujer raptada. El fallo salomónico del jefe obedecía al respeto por la tradición, basada en la jurisprudencia elemental de que el amo es el que está en posesión de la persona que reputa de su propiedad.

### EL EMPERADOR DESEA ABOLIR LA VENTA DE SERES HUMANOS

Hay muchas otras maneras de hacer esclavos en aquellas tierras misteriosas y brutales. Vender un amigo por una deuda que no puede pagar es cosa corriente, y apoderarse de un forastero incauto es ya una costumbre arraigada, que cierra las fronteras a la inmigración de tribus vecinas, con mucha eficacia. Pero la gran masa de esclavos se obtiene de un modo mucho más expeditivo. Grupos de guerreros audaces preparan un golpe a cualquier aldea pacífica, y caen sorpresivamente sobre los habitantes, pasando a degüello todos aquellos que se resisten, arrastrando los demás a una existencia peor que la muerte. Los nativos de los inmensos bosques tropicales viven en constante zozobra a la espera de una de estas feroces expediciones, formadas por hombres más temibles que todas las fieras de la jungla.

Cuando Italia preparaba su invasión de Abisinia, señaló esta lacra como una justificación de las medidas represivas, alegando que un país que tolera semejante estado de cosas no es digno de consideración alguna.

En consecuencia, el emperador Haile Selassie creyó oportuno, antes de apelar a la Liga de las Naciones en defensa de la integridad de su país, proclamar la libertad de todos los esclavos en Abisinia, los que suman casi una tercera parte de la población. Pero se duda seriamente que su proclama

surta el efecto deseado. Hace doce años que prometió abolir la esclavitud sin lograrlo, debido a que está entretendida en las costumbres y en la psicología de los etíopes desde tiempos inmemoriales y que, además, el emperador carece de la autoridad suficiente entre las tribus que en el Sur de su imperio han convertido el tráfico de vidas humanas en una de sus más prósperas industrias. El auge de la esclavitud en su pequeño imperio se ha convertido en la pesadilla del "rey de los reyes", cuyo espíritu culto y tendencias modernizantes le han valido el ingreso en la Liga de las Naciones. Sin embargo, peores situaciones se han remediado con perseverancia y energía, y sólo basta recordar los millones de negros que gemían bajo el duro yugo de la esclavitud en los Estados Unidos antes que Lincoln los liberara con la sangrienta guerra civil, para comprender que, si bien el problema es arduo, tendrá que triunfar finalmente el sentido de humanidad, y no tardará en desaparecer el comercio bestial que convierte al hombre en lobo del hombre.

FIN

## Quiromancia

(Continuación de la página 21)

instinto y la observación de los rasgos externos del examinado, como son el color de su rostro, sus gestos, el iris de sus ojos, la naturaleza de su cabello, contribuyen en mucho a que los diagnósticos quirosóficos dejen en el ánimo una sensación de seriedad y confianza. Dicho esto, pasaremos a hablar acerca de los ángulos que tienen su origen en la unión de la línea de la vida con la de la cabeza.

*Angulo urano negativo. Figura 1.*— Para dejar plenamente satisfecho al quirosófo, es preciso que este ángulo sea bien agudo. Cuando su radio tiende a abrirse apenas realizada la unión de las dos líneas, constituye un síntoma poco halagador. Quiere decir que no existe un acuerdo equilibrado entre lo que la persona desea ser y lo que será. Debe observarse si las manos en



**TOS, CATARRO, BRONQUITIS**

**Solución Pautauberge**



que aparece así dispuesto el ángulo urano — llamado también por otros, ángulo supremo — presentan el pulgar corto, en cuyo caso está ratificado por esa circunstancia el juicio que antecede. No hay tampoco imaginación ni tendencia meditativa.

**Angulo urano normal.** — Agudo, sin vacilaciones. Perfecta unidad entre la vida vegetativa y las reacciones mentales. Carácter apacible. Disposición general para obrar con cautela, o, si se quiere, con prudencia frente a los problemas del sentimiento y del carácter.

**Angulo supremo. Mano número 3.** — Así llamamos nosotros a la unión de la línea de la vida, de la cabeza y del corazón, las cuales forman lógicamente dos ángulos vecinos, pero que a los efectos del análisis deben ser considerados como uno sólo, con prescindencia de la acción material de la línea de la cabeza que queda en el medio de las otras dos.

Certifican este ángulo, llamado supremo propiamente dicho, armonía constante y hermandad entre la razón y la inteligencia (cabeza), y el sentimiento y el impulso (corazón), todo formando un haz con la línea directriz de la vida, que es la que recoge el caudal de influencias que le es transmitido por esas dos vías encargadas de conducir una las influencias astrales provenientes del monte de Mercurio (prosperidad y artes) y del monte de la Luna, la otra (meditación, buenos propósitos, fantasía).

Obsérvese también la línea láctea, que virtualmente interrumpe el curso de la cerebral, estableciendo una especie de barrera que permite reaccionar al individuo contra los excesos de la fantasía, llevándolo al campo de las disciplinas mentales.

#### LA MANO DEBE SER "ENFOCADA"

Como frente al lente del aparato fotográfico, frente a los rayos visuales, puede darse el caso de que la mano que se quiere examinar esté "fuera de foco", si se nos permite la expresión gráfica, queremos con esto significar que hay que colocar bien la mano, antes de examinarla, y tratar de abarcar a un mismo tiempo todas sus características, como si se observara un mapa o una carta geográfica cualquiera, para luego ir, de lo menos interesante a lo más interesante, para descubrir y señalar los rasgos esenciales, que a veces están confundidos con los accesorios, confundiendo o turbando la claridad y limpieza del análisis.

Enfocar una mano es, pues, mirarla bien, y en la totalidad de su conjunto. Para eso conviene colocarla más o menos a setenta centímetros de los ojos, e ir la acercando paulatinamente, hasta llegar a la observación minuciosa y paciente.

#### Ciegas

(Continuación de la página 11)

les indica asimismo qué cantidad de hilo queda en la bobina o carretel. Con decir que ellas mismas enhebran el hilo en la máquina, está dicho todo.

¡Qué noble ejemplo de energía y de cumplimiento del deber nos dan estas jóvenes mujeres! Por eso no debemos de compadecerlas. ¿Por qué? Ellas tienen cerrados los ojos para el mundo exterior, pero extraordinariamente atentos los sentidos y despierta la conciencia. La reeducación de los seres privados de la vista ya es una honrosa realidad en nuestro país. Y gran parte de este triunfo se debe a la Biblioteca Argentina para Ciegos.

FIN

**A quienes padecen de Reuma,  
Lumbago, Ciática o Dolores  
Musculares y a los Deportis-  
tas de toda la República, les  
interesa esta**

## IMPORTANTE ACLARACION

**EXTRACTO:** El Linimento de Sloan es un extracto, concentrado y poderoso, que no contiene agua ni alcohol. Por eso **calienta**. Por eso **penetra**. Por eso **activa** la circulación. Y por eso **borra el dolor**, sin necesidad de friegas.

**PERO**, si las friegas o los masajes agradan, o se necesitan, también pueden darse con Linimento de Sloan, **diluyéndolo en igual cantidad de alcohol**. (Aún así diluido es mucho más concentrado que cualquiera de sus pretendidos substitutos).

**PIENSE:** Los dolores reumáticos o musculares son producidos por el **frío**. Lo lógico es, pues, combatirlos con **calor**. El Linimento de Sloan calienta que da gusto y penetra en cuanto se aplica. (Con los remedios flojos, y por eso baratos, sucede al revés, pues su aplicación produce un frío húmedo y perjudicial.)

**RECUERDE** que el Linimento de Sloan no contiene agua ni ningún otro ingrediente **frío** o escalofriante. Es un **remedio de invierno**: un verdadero medicamento, con olor a medicamento y virtudes de medicamento.

**SI VD. SUFRE**, no trate de hacer economía a costa de su salud: el Linimento de Sloan cuesta unos centavos más, pero **dura más y es muchísimo mejor!**



# LINIMENTO DE SLOAN

## BORRA EL DOLOR





CASI un AÑO  
de trabajo EXIGE  
la OBTENCION  
DE UN GRAMO  
DE RADIUM

Todos los elementos superfluos del mineral que contiene radium son separados en una serie de tinajas y prensas filtradoras, con excepción del barium. La segregación del radium y del bario es realizada mediante una fraccionada cristalización en estas fundiciones. En los minerales impórtase solamente un contenido de radium de 0,05 %. El radium es envasado en tubitos de vidrio, en forma de ampollas, y sólidamente encerrado en ellos abandonando las fábricas de Oolen.

El cartel, detrás de la taza, es iluminado por los rayos del radium. El radium, en cuanto abandona las fábricas de Oolen, es una masa blanca, que emana rayos de luz azul que permiten fotografiar en plena oscuridad.

U. M. H. K. S. G. M. H.  
Oolen  
Radium  
3.4 gr.



Esta es la sección de la fábrica en donde son molidos los minerales hasta ser convertidos en polvo. Aquí también son eliminados los primeros elementos superfluos.



Los tubos de vidrio que llegan de Oolen, llenos de radium limpio, tienen que ser abiertos en los laboratorios de Bruselas, y allí se prepara este preciosísimo metal para el uso práctico medicinal. Un bloque de plomo de doce centímetros de espesor evita que los peligrosos rayos del radium accionen sobre la persona que trabaja con él. Los guantes de goma preservan la piel de las manos de los peligros del metal.

El radium es guardado como el más precioso de los tesoros. Cada cajoncito es resguardado por un bloque de doce centímetros de ancho, de plomo, para contener los peligrosos rayos del radium. Al ser extraídos los tubos del radium hay que tomar grandes precauciones, gracias a las cuales recién es posible abrir el cajoncito.



Desde estas grandes fábricas de radium de Oolen, en Bélgica, se satisfacen las necesidades mundiales del valioso mineral.



En la práctica, el radium se usa sólo en pequeñas dosis de miligramos (milésima parte del gramo). Como esta pequeña cantidad es difícil de obtener, se usa el mecánico "pipetage" (succión), y es colocada en una determinada mezcla de agua, cuya concentración es conocida, y así se consigue el peso exacto del radium.

Los pequeños aparatos de radium, terminados, son probados con ayuda de este aparato de medidas. La intensidad de los rayos del radium contenido son ajustadamente fijados.

## LA FABRICA DE RADIUM DE OOLEN (BELGICA)

**E**L 22 de enero de 1913 se hizo un descubrimiento de minerales en las regiones del cobre, en Catanga (Congo Belga), pero debido a la guerra mundial, hasta 1921 no se pudo extraer metódicamente el radium. La explotación de este yacimiento y la construcción de una gran fábrica en Oolen dió gran importancia a esta industria. En diciembre de 1922 salió el primer gramo de radium de las fábricas de Oolen, obtenido mediante un método de Mme. Curie y Devienne. Cosa increíble para muchos es que para la preparación de un solo gramo de radium, que es el más preciado de los medicamentos, son necesarias hoy de treinta a cuarenta toneladas de mineral. La elaboración fabril es sumamente lenta, y en preparar el gramo se tarda alrededor de nueve meses y con frecuencia hasta un año. En los tiempos que el radium era sólo una curiosidad de laboratorio, se vendía el gramo a 85.000 dólares, precio que fué subiendo hasta la elevada suma de 160.000 dólares. Hoy, gracias a las fábricas de Oolen, un gramo de radium puede obtenerse a un precio que oscila entre 50 y 70 mil dólares.



Aquí es donde son preparados los utensilios que son necesarios para ser utilizados en la terapia.



El presidente de la República, general Agustín P. Justo, y autoridades de la Sociedad Rural Argentina, dirigiéndose al palco oficial para presenciar el remate del Gran Campeón Shorthorn 1935, que fué subastado en 45.000 pesos.



El rematador, señor Federico Bullrich, que tuvo la tarea de vender el magnífico Shorthorn de este año, estimulando a los compradores con su vehemencia y su buen humor característicos.

## El exponente anual de la riqueza ganadera argentina



Don Juan Elordy y su hijo durante la subasta del Gran Campeón, que fué adquirido por este cabañero, después de una reñida puja con el señor Estanguel.



El precio más alto que se ha pagado en la Exposición Ganadera por un Shorthorn fué en 1925, que alcanzó la suma de 152.000 pesos. El ejemplar se llamaba "Faltihül 20" y su propietario era el señor F. Seeger.



Don Guillermo A. Seré, conocido cabañero, criador del Shorthorn que mereció la más alta consagración del jurado.



Muy risueño estaba en el remate el señor Alfredo J. Seré, hijo del criador, y uno de sus más eficaces colaboradores.

Fotos "Mundo Argentino"

Cuando apareció ante el público que asistió al remate del Gran Campeón Shorthorn, de la cabaña "Santa Angela", perteneciente a los señores Guillermo A. Seré e hijos, un murmullo de admiración corrió por todos los circunstantes. El bello animal suscitaba los más elogiosos comentarios.



## CARACTERISTICAS DEL SHORTHORN CAMPEON 1935



CUARTOS TRASEROS LLENOS

COLA BIEN IMPLANTADA

GARRONES BIEN FUERTES

COSTILLAS BIEN CUBIERTAS DE CARNE

ANCHO DE CRUZ

LÍNEA SUPERIOR RECTA

LÍNEA INFERIOR BAJA

PATAS CORTAS GARRONES PERFECTOS

HOCICO LEVE

COGOTE CORTO

PECHO ABUNDANTE



# El mundo en la

## UN EDIFICIO DE VIDRIO EN TOKIO (JAPÓN)

El nuevo local que ocupa actualmente el diario japonés "Asahi" ha sido casi totalmente construido de vidrio, a efectos de permitir que en sus diversas dependencias penetre la mayor cantidad posible de luz. Una gran parte de ellos han sido pintados por artistas que garantizaron que la pintura se mantendrá intacta por un período mínimo de cinco años. La fachada es sumamente original y da una idea del modernismo que impera en el Japón.

## TRES FAMOSAS CANTANTES REUNIDAS EN HOLLYWOOD

Lily Pons, la famosa soprano francesa que tanto conoce nuestro público, está actualmente en Hollywood, trabajando ante las cámaras. Recientemente ofreció en su casa, en la meca del cine, una gran fiesta a la que asistieron numerosas personalidades de la pantalla. Aquí vemos a Lily en un aparte con dos colegas suyas: Irene Dunne y Jeanette MacDonald.



## ES FABRICADO EN RUSIA EL MOTOR MAS PEQUEÑO DEL MUNDO

Hasta ahora el motor más pequeño pertenecía a la estudiante rusa Zhenya Malov y pesaba 1,4 gramos. Pero ahora Yuri Yerechin, de la Universidad de Moscú, le batló el record con este modelo que pesa 0,37 gramos y cuyo tamaño puede ser comparado con el de las moscas. Es desarmable y consta de treinta y una piezas. Las partes magnéticas son de lata y las conductoras de electricidad son de bronce. Funciona con una batería de bolsillo de cuatro voltios.

## EL REGENTE DE YUGOSLAVIA, PRINCIPE PABLO, ASISTE A LAS CARRERAS

Con motivo del Derby corrido recientemente en Belgrado, asistió en carácter oficial el príncipe regente Pablo de Yugoslavia, a quien aquí se ve en el instante de ser recibido por el señor Milan Stoyadinovitch, presidente del Consejo y ministro de Relaciones Exteriores de la nación.





# Fotografía y en el comentario



**UNA CIUDAD MARAVILLOSA DESCUBIERTA EN EGIPTO.**

En Egipto acaba de descubrirse la tumba de la primera reina que existió, llamada Khent Kawes y que vivió hace cuatro mil años. Y cerca de su tumba encontraronse también los restos de una maravillosa ciudad con objetos que en Europa se conocieron recién hace doscientos años. Se espera que un estudio detenido sobre la edificación de esta ciudad aclare al fin el misterio y la controversia de que ha sido objeto en todo el mundo la construcción de las pirámides. Ofrecemos un aspecto de las excavaciones durante la ejecución de los trabajos.



**MANIOBRAS DEL EJERCITO BRITANICO EN FARNBOROUGH**

Los trabajos con ambulancias aéreas para casos de emergencia fueron uno de los principales motivos en las recientes prácticas del ejército inglés. Un grupo de oficiales instruye a dos soldados sobre la manera correcta de transportar a un herido en una camilla, sin constituir un blanco notable para el enemigo ni causar molestias mayores en la conducción del herido.



**INUNDACIONES EN DIVERSAS PARTES DE RUMANIA**

Las torrenciales lluvias caídas sobre Bucarest y otras ciudades rumanas han provocado grandes inundaciones que duraron muchos días, dejando sin hogar a gran cantidad de familias cuyas posesiones eran totalmente arrastradas y destruidas por la corriente.



**EL HIJO DEL PRESIDENTE DE LA CHINA SE CASA CON UNA EMPLEADA DE BAZAR**

K. M. James Lin, hijo del presidente de la China, y su esposa, la joven norteamericana Viola Brown. Contrajeron enlace en Kentucky (EE. UU.) el 14 de julio ppdo., a pesar de que ella pertenece a la raza blanca. Viola Brown estaba empleada en un bazar.





## De Tucumán

Alumnas de las escuelas de manualidades que tuvieron a su cargo la tarea de preparar diversos platos especiales para el banquete ofrecido por el magisterio local a las maestras porteñas que llegaron en jira.



Alumnos del Colegio Nacional que, caracterizados de gauchos y "chinas", interpretaron, con aplauso, varias danzas típicamente argentinas en el festival organizado por esta escuela.

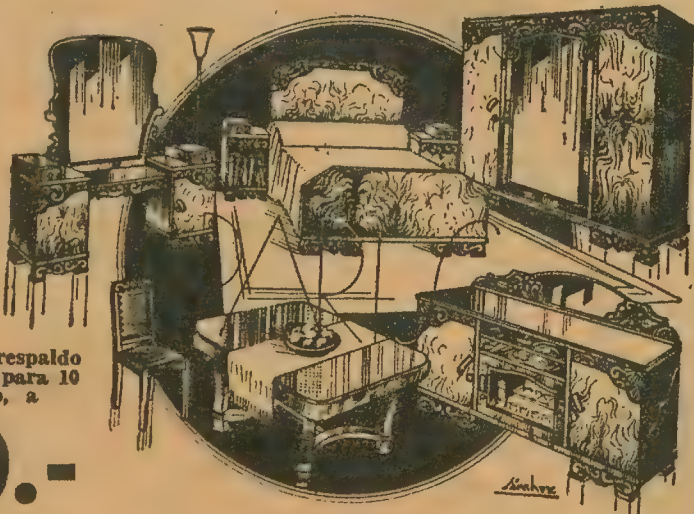


Niñas que tomaron parte en el festival infantil de beneficencia realizado en los salones del Club Social, bajo la dirección de la comisión de damas de dicha localidad.

## LA MEJOR OFERTA

Regio conjunto en RAIZ DE NOGAL, con delicadas TALLAS a mano. Compuesto de 1 Ropero 2 metros, desarmable; 1 Tóilette y 2 Mesas de luz con tapas cristal, 1 Cama 2 plazas, 1 Elástico Imperial de 3 hilos, 1 Banqueta tapizada, 1 Aparador con Vitrina interna, 6 Sillas tapizadas asiento y respaldo en cuero, y 1 Mesa para 10 cubiertos; rebajado, a

**\$ 430.-**



Fundada en 1904

**J. Berguer**  
RIVADAVIA 2176

AL INTERIOR CATALOGO  
Y EMBALAJE GRATIS.

CONTRA GIRO DESPACHAMOS EN EL DÍA.



Con un lunch se inauguró el Club Bancario, a cuyo acto concurren distinguidos representantes de la banca y el comercio tucumano.





## CHARLAS FEMENINAS

Por MESEC TUBAT

### PEQUEÑAS COSAS

De cualquier pecado podemos consolarnos, mas nunca nos consolamos de haber sido injustos. Es menester ser justos aunque sea en contra de nosotros mismos.

La maldad, la grosería misma, suelen encontrar excusas en nuestro criterio. Pero la seguridad de haber realizado una injusticia nos rompe los brazos y nos persigue como un fantasma.

Es bueno mirar a los niños; en sus actos aparece siempre lo natural y lo humano. Observándoles descubrimos lo que serán de grandes. Dos niños juegan y comen un bizcocho. El instinto de poseer se desarrolla en ellos. Cuando uno intenta arrebatárselo, el otro hace un gesto de defensa. Comienzan a cumplirse las leyes de conservación y egoísmo que luego rigen la vida.

El hombre, en la infancia, es sincero y moral; luego la educación le hace perder sinceridad; nos disfrazamos de generosos, y estamos siempre queriendo arrebatárselo, y defendiéndole.

Cuando veo a una mujer de edad que se empeña en parecer joven, pienso en aquella distinción que ya se ha perdido, de la mujer agradable que no disimulaba sus años, que conseguía atraer con la dulzura de su trato y con la bondad adquirida viviendo. Esas mujeres tenían, a mi juicio, el encanto de las ruinas, la grandeza de la vida, la acumulación de la elegancia. Hoy las mujeres no lo comprenden. Cubren de pintura su piel marchita, tienen sus canas; son una verdadera restauración muy mal hecha.

Así es cómo no consiguen ni amor ni respeto. Así es cómo todo lo malogran.

Mirando los juguetes modernos, no se puede dejar de sentir inquietud. ¿Por qué esos adefesios? ¿Qué moda los inspira? ¿Qué instinto malsano los crea? ¿Por qué apartar al niño de lo natural, que es siempre lo más hermoso?

La industria de los juguetes debe sufrir de una mala dirección. Más que juguetes parecen objetos para asustar y hacer cavilar a los pobres niños.

Es demasiado peligroso, dada la influencia que el juguete tiene en el niño, poner en sus manos adefesios

o monstruos. ¡Tal vez con ello se arruinarán muchas cualidades morales en el hombre, porque no hay que olvidarlo: la vida depende de los juguetes que el hombre tuvo o dejó de tener cuando era niño!

### SI NO DEFENDER, SILENCIAR

¡Se dice tanto de las mujeres! ¡Se habla tan mal de ellas!

Y lo peor no es que hablen las mujeres; lo peor es que sean los hombres quienes se ocupan en poner piedras delante de los pies, de los pobres pies de las pobres mujeres que hacen dolorosamente el camino de la vida.

Alguien dijo: "Dejad a las mujeres que hablen de trapos. Ellas tienen la necesidad constitucional de hablar siempre, y mientras hablen de trapos, no hablan mal de nadie."

¿Y de qué llenaríamos la boca del hombre hablador? ¿De expedientes, de sentencias, si fuera juez o abogado? ¿De gasas infectas, si fuera médico? El caso es que hasta los hombres que ocupan altos puestos, hablan mal de las mujeres. ¿Y por qué? Pues, porque sí, porque eso les distrae, porque les causa un regocijo malsano; porque se olvidan que ellos también tienen una esposa y una hija. Porque se olvidan que en cualquier momento ellos pueden irse de la vida, y esas mujeres, como tantas otras, pueden quedar solas sobre la tierra, solas y con el peligro inmenso de saber sonreír... Solas, y recibiendo — aunque injustamente — el castigo de aquello que el esposo o el padre quitó a otras mujeres: reputación, sosiego.

¿Es que los hombres murmuradores "están exentos de toda culpa"? No lo están, ya que el mejor lleva la culpa grave de haber murmurado, de haber dañado a una mujer.

Muchas mujeres se prestan a la censura. Pero es que hay muchas mujeres que deben debatirse solas, que no tienen punto de apoyo, que tienen que ganarse el pan, y que para ganar el pan deben solicitar, muchas veces, generalmente de los hombres, un sitio donde amasar ese pan. Si son bonitas, pobres de ellas; no se les conoce virtud! Y aunque la conserven, aunque la guarden, de todas maneras el murmurador que se alimenta de honras ajenas, ha de encontrar el motivo para morder y para denigrar.

Hombre: cuando abuses y maltrates a una mujer, acuérdate de que tienes hijas... Antes de agravar y murmurar, recuerda que tienes hijas, y que hay en el mundo miles de hombres como tú, y que alguno puede tocarles a ellas en suerte.

## CON UNA INSIGNIFICANCIA

### PUEDE Ud. APRENDER BANDONEON

sin moverse de su casa y en cualquier punto que resida "Gratis" se le prestará el Bandoneón para el aprendizaje. — Pida hoy mismo folletos al Prof. J. PEREZ — Garay 947, Buenos Aires.

Uno de los numerosos alumnos que han aprendido por correo, de los que se hallan en la Academia testimonios a disposición de los interesados.



FRANCISCO  
ALBA. —  
N. de la Es-  
tra (F. C. S.)

### Bandoneón "GRATIS"



BANDONEON QUE SE FACILITA  
GRATIS PARA EL APRENDIZAJE.

En "Mundo Argentino" se irán publicando fotografías de los numerosos alumnos que aprendieron por correspondencia.

Prof. J. PEREZ — GARAY 947 — Buenos Aires

## RAVEL HNOS

FABRICANTES IMPORTADORES

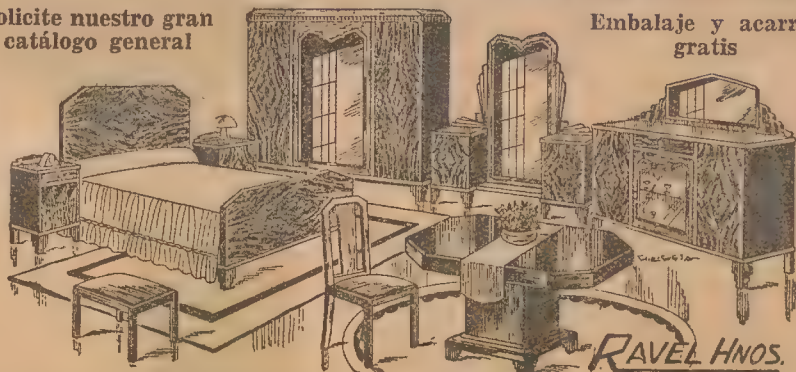
BUENOS AIRES



1835 - CORRIENTES - 1851

Solicite nuestro gran  
catálogo general

Embalaje y acarreo  
gratis



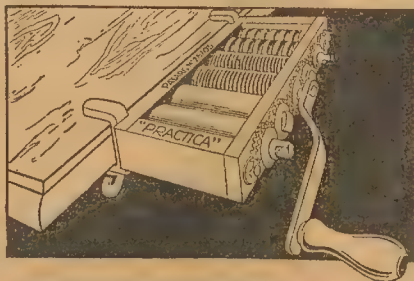
Conjunto de DORMITORIO y COMEDOR, finísima terminación, lustre a "muñeca" en nogal o caoba, espejos biselados, herrajes importados. Compuesto de ROPERO 3 cuerpos con gavetas, estantes y pantalonera, TOILETTE mesa a 3 niveles, CAMA CAMERA con elástico reforzado con estiradores, 2 MESAS DE LUZ en juego, PERCHA, TOALLERO y PERCHAS INTERIORES; APARADOR con VITRINA, MESA con base o 4 patas ovalada u octogonal, con tabla de ag. 8-10 cub., y 6 SILLAS tapizadas en cuero búfalo.

GRAN OFERTA DE RECLAME "MUEBLES RAVEL HERMANOS" ..... \$  
ACEPTAMOS EN PAGO TITULOS DEL EMPRESTITO PATRIOTICO

260.-

Desconfíe de ofertas "parecidas" a las nuestras, ellas sólo tienden a desorientar su compra haciéndole adquirir un artículo inferior al de nuestras ofertas.

SEÑORA! Prepare Vd. en su  
casa, mejores y más baratos:



## TALLARINES

RAVIOLES — EMPANADAS —  
PASTELITOS y toda clase de pastas.

Compre una máquina "PRACTICA" y tendrá lo mejor que faltaba en su cocina. — Las hay completas desde \$ 8.50 hasta \$ 20.— cada una.

Pídalas en Ferreterías, Almacenes o a los fabricantes:

ARBOTTO, GUZZINI & Cía.  
SALTA 1044 — Buenos Aires



USE LOS PRODUCTOS

EVEREADY

Y OBTENDRA BENEFICIOS INMEDIATOS

Solicítenos Catálogo M. del año 1935

Distribuidores:

BORIS GARFUNKEL e HIJOS  
BELGRANO 1602-12 — Buenos Aires

U. T. 38 - Mayo 0542 - 0950



## LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHIA, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estamp. y su dirección al

Sr. PAUL MERY — San Martín 3531 — ROSARIO (S. Fe)



CLARA subió de dos en dos los peldaños de la amplia escalera. Era tanta la nerviosidad que la poseía, que solamente en el esfuerzo físico encontraba un relativo desahogo. No quiso utilizar el ascensor. Le resultaba casi difícil en esos momentos conservar la calma suficiente para permanecer parada, sin hacer ningún movimiento. Inconscientemente subió los tres pisos que la separaban de la dirección, enfilándose con un ordenanza que le cerró el paso:

—¿Qué deseaba la señorita?

—Necesitaba... necesitaba ver al director de la revista "Ciencia y Cultura".

—¿Trae usted alguna carta para él?

—No, señor. Pero el señor director conoce ya el motivo de mi visita. Le agradecería que le entregara usted esta tarjeta.

—Muy bien, señorita. Espere usted aquí.

La joven quedó sola en el amplio hall. Su impaciencia crecía vivamente, y, en su excitación, daba vueltas entre sus manos a un paqueto artísticamente confeccionado, al que trataba con especial cuidado.

Volvió el hombre.

—Venga usted, señorita.

La muchacha lo siguió dócilmente hasta un saloncito, donde la dejó.

—Tenga la bondad de tomar asiento, pues tendrá que esperar un poco. El director está ocupado con una visita.

Este momento de espera, que la entregaba a sus pensamientos, la llevó, en el ritmo de su paseo silencioso por la habitación, al curso de los acontecimientos que tan rápidamente sucedieron, hasta conducirla a esta situación.

Recordaba el tímido deseo que la había acometido de llevar su producción literaria a esa revista que tan accesible era a los escritores noveles. Mucho titubeó hasta definir, hasta afirmar esta aspiración. Pero luego, ya decidida, ya determinada su actitud, resolvió a escribirle una carta al director de ese semanario, quien, gentilmente, había contestado citándola para ese día e invitándola a traer alguno de sus trabajos.

Y he ahí que ya había llegado el tan ansiado y temido momento. Se encontraba ya de lleno en el para ella solemne recinto de donde surgiría el aliciente para seguir adelante, o donde concluiría quizá esa hermosa ambición que desde un tiempo acariciaba. Unos minutos más, y se enfrentaría con el hombre que tenía entre sus manos sus más caras esperanzas... ¡Ah! Esta idea la agitaba extraordinariamente. El corazón le latía con inusitada violencia, y hasta tenía la sensación de que le faltaba el aliento.

Un pensamiento la inquietaba: ¿cómo sería el tal director? ¿Amable o antipático? ¿Joven o viejo? Joven, quizá...

Involuntariamente sonrió Clara, y coquetamente miróse en el espejo que sacó de

Con el equilibrio  
propio de todo  
enamorado, un  
hombre concilio...

Una

MENTIRA

...para no perder  
a la mujer que  
ama



CUENTO

por

SARA PAPIER

su bolsa de mano. ¡Sí que estaba bien! Pero, pese a esta convicción, volvió a efectuar un consciente retoque a su toilette. El ruido de una puerta la hizo volverse.

—Señorita...

—Señor...

—¿Es con la señorita Clara Díaz con

quien tengo el placer de hablar?

—Sí, señor, y yo...

—Soy el director de la revista, y...

—¿Usted?

—Yo, señorita; ¿por qué esa extrañeza?... Sírvase tomar asiento y podremos conversar con toda tranquilidad.

Obedeció la joven; el hombre la imitó. Se hizo un silencio. Clara no atinaba a encontrar la palabra precisa para comenzar con el tema que la preocupaba. Hallábase desconcertada en presencia de ese muchacho gentil, que la miraba sonriente, casi afectuoso.

Una fuerte turbación la poseía al pensar que era ése el tan temido director. La juventud de éste le resultaba casi un grave impedimento para poder confiarle sus anhelos, sus deseos.

Se sentía cohibida ante el hombre que clavaba en ella sus ojos con admirativa insistencia. ¡Qué buen mozo era! ¡Qué mirar tan profundo y tan dulce el suyo! Capaz de conmover a cualquiera... No. Decididamente, no sabía cómo empezar... En su cabeza bullían los pensamientos más extraños, más ajenos al verdadero objeto de su visita.

—Señorita, usted dirá en qué puedo serle útil.

—Yo, señor..., tengo..., tengo...

—No se violenta, señorita. Aquí somos la gente más pacífica del mundo.

Sonrió la joven, sonrojándose vivamente.

—Yo creo..., pero es que...

—Hable usted con tranquilidad, y así nos entenderemos mejor.

—Haré lo posible. Como ya le he manifestado en mi carta...

—¡Ah, sí! ¿Sabe que me resultó interesante su estilo, su soltura? Muy agradable su cartita. También debo agradecerle sus elogios. Es usted muy gentil.

—Gracias. Pienso que ellos no son más que la justa expresión del concepto que merece su revista.

—¡Oh, no lo crea! Recibimos tantas críticas, tantos arañazos, que a veces necesitamos confortarnos con palabras como las suyas.

—¿Y por qué? ¿Es tan exigente el público?

—No todo. Es una parte que se cree privilegiada y que piensa tener la obligación moral de hacernos llegar sus indicaciones... Pero, ¿decía usted, señorita...?

—Sí, que como le hiciera presente en mi carta, tengo algunos esbozos literarios...

—¿Esbozos? ¿Por qué les da ese nombre?

—Porque no los considero un trabajo orgánico. Tengo la esperanza de que tal vez más adelante...

—Bien. ¿Así que trae usted algunas cosas que cree podrían servir para esta revista?

—No me aventuro a decirlo, señor. Pero desearía que usted las leyera y me dijese con franqueza...

—Comprendo. Seré todo lo implacable



que el caso requiere. Déjeme los usted y veremos...

—¿Debo volver?

—Es preferible. Dentro de cuatro días tendrá usted mi juicio al respecto.

Clara se levanta del asiento ante la misma actitud de él. Esto le sirve para encontrarse un momento frente a frente. Se miran con fijeza, y el rostro de ella se enciende de rubor.

“¡Qué bonita muchacha!”, piensa él, y le parece casi absurdo el tiempo perdido en estas conversaciones de ribetes graves. ¿Para qué preocuparse de ellas, cuando se tiene tanta juventud y tantas cosas interesantes que decirse?

Sonríe de sus propias reflexiones y toma



“¡Qué bonita muchacha!”, piensa él, y le parece casi absurdo el tiempo perdido en estas conversaciones de ribetes graves.

la mano que se le tiende. La retiene entre las suyas más de lo conveniente, pero la joven casi no lo advierte. Se siente muy emocionada; ha pasado casi con facilidad por este momento que tan angustiosamente esperara. Sólo le queda ahora aguardar la palabra de este muchacho que tan atento muéstrase con ella. ¿Y por qué no pensar que le será favorable? Esta idea la llena ya de un intenso júbilo, e inconscientemente oprime la mano que aún tiene la suya aprisionada. El retribuye la dulce expresión, diciendo:

—Bien, señorita; dentro de cuatro días volverá usted a verme. Quedo siempre a sus órdenes, y muy buenos días.

**S**e han pasado ya todos los trabajos leídos?

—Sí, señor.

—Muy bien, señorita. Ahora leeremos éste, que tengo especial interés en ver.

Mientras va abriendo el paquete que le dejara Clara, piensa en la joven, y su figurita gracil y su sonrisa luminosa se hacen nítidas en su recuerdo. ¡Qué hermosa es!

Toma las hojas de papel cuidadosamente numeradas y lee el título: “Un amor desdichado”.

¡Vaya! ¿Qué trama urdirá su autora bajo ese nombre?

—Señorita, lea usted, que la escucho.

La secretaria obedece y comienza:

“Carlos y Ana estaban solos; volvían a encontrarse después de muchos meses de ausencia, y, sin embargo, no había en ellos el entusiasmo de antes. Mirábanse con pena. ¿Qué se había hecho de su amor, de ese amor que llenara todos los minutos de su vida? La ausencia pudo más que ese

sentimiento que creyeran eterno. ¡Qué distinta les resultaba la realidad del cálido ensueño que los embriagara!

—Ana, escucha: quisiera que habláramos, y no sé, mis palabras no tienen el acento preciso. Me parecen descoloridas, frías...

—Sí; también yo las siento así... Y es que este alejamiento ha roto algo entre nosotros. Ha enfriado el calor de ese afecto que nos ligara en otro tiempo.

—Y entonces ¿piensas que nunca más volveremos a encontrar aquello que se fué?

—¿Quién sabe! Pero me parece difícil, más bien imposible, resucitar entusiasmos. Una emoción debe vibrar espontánea, naturalmente. La nuestra sería fabricada, elaborada por la voluntad de no separarnos... Y no podría ser... Aún tenemos todos los derechos de amar plenamente. Tú..., yo..., ¿por qué nutrirnos de rescoldos? Busquemos el fuego, ese fuego que anima la vida...”

—Muy bien, señorita; suficiente. Tenga la bondad de dejarme esto, que yo mismo lo revisaré.

Y lee, lee detenidamente. En verdad que le resulta interesante esta novelita. ¡Cuánto sentimiento doloroso hay en ella! ¡Qué contenida emoción y qué amargas reflexiones!

Todo tiene un viso tal de realidad, que sólo resulta comprensible habiéndolo vivido. ¿Es que quizá su autora...? Sí; ella debe haberlo sentido. Tal vez es ella la Ana de su cuento. ¿Y él? ¿Quién será él? Esta pregunta le produce un escozor desagradable. Pero reflexiona: ¿no habla, acaso, de un amor trunco, de un cariño desaparecido?

Si fuera así...

En fin, eso no es de su incumbencia. Pero le resulta molesto pensarlo. Sí; debe confesarse que esta idea lo violenta. Trata de alejarla, y desde su posición de crítico analiza el trabajo, que es lo que realmente le corresponde.

Sí; se trata de un cuento bien construido. La trama claramente desarrollada. Escrito con soltura, quizá peque de algunas deficiencias de principiante, pero son detalles sin importancia. Es una colaboración aceptable. Mañana se lo dirá, satisfaciendo así el deseo de la joven.

**M**uy bien, señorita. Veo que es usted muy puntual. Eso me agrada.

—¿Cómo no serlo! Si desde que salí de aquí, hace cuatro días, no he tenido un instante de calma...

—¡Vamos! No hay que ser tan impaciente; recuerde que todos los principios resultan difíciles.

—Yo no sé lo que experimentarán los demás en circunstancias parecidas; por mi parte, siento una extraordinaria nerviosidad...

—Pues bien: ya que ese estado de ánimo se mantiene, transijamos con él. He leído su trabajo.

—¿Lo ha leído (Continúa en la siguiente)





usted? ¡Y qué le parece? ¿Cree que podré seguir escribiendo? ¿No piensa que está del todo mal? ¡Dígamelo, por favor!

—Señorita, me acribilla usted a preguntas, y esto me desconcierta... Vayamos por partes. Me interesaría saber si esto que usted escribió tiene relación con algún episodio de su vida.

Clara enrojece y su rostro juvenil y atrayente adquiere una expresión dolorida.

—¿Es necesario confesarlo?

—No la obligaré a ello, pero si me complaciera...

Comprende el joven que ha cometido una inconveniencia. Pero es tarde ya para volverse atrás, y debe reconocer francamente que es su curiosidad de hombre la que lo impulsa a indagar; su deseo de hombre que se siente arrastrado por una inexplicable atracción hacia esa muchacha que le gusta, que le gusta extraordinariamente...

—Pues bien, sí. Es una historia sentimental que se quebró impensadamente, dolorosamente. Me sentí tan triste por este desenlace, que inconscientemente la reproduje en un cuento cuyos personajes vivían mis mismas emociones... Y lo que primero fué desahogo de mis sentimientos, se me reveló más tarde como una verdadera vocación. Tengo ansias de escribir; me agrada plasmar en el papel todas mis sensaciones, todos los pensamientos que los hechos de la vida hacen nacer en mí.

—Según eso, se ha entregado usted plenamente a esa ambición, que absorbe todos los minutos de su vivir.

—Ella llena mi corazón y mi mente, afiebrándome y haciéndome entrever nuevos y hermosos caminos para mi existencia. ¡Ah!, pero para ceder a su influjo necesito tener la certeza de mi capacidad. Es menester que posea esta convicción para poder orientarme.

—Y si alguien, que estuviera autorizado, le dijese que no posee usted tal capacidad, que lo que ha escrito es una cosa cursi, desprovista de todo interés, de los más elementales principios del sentido artístico, ¿qué haría usted en ese caso?

Clara palidece; hay en su rostro, y en sus manos que se unen, una fuerte contracción nerviosa. Se pone de pie, acercándose al hombre que la mira atentamente.

—¿Cree usted eso? ¿Lo cree sinceramente? ¡Conteste a mi pregunta! Sería eso para mí una cruel desilusión...

—Sentiría usted un poco de pena, pero pasaría. Sí, pasaría. En cambio, no conoce usted las angustias del camino que desea seguir. Ignora los golpes brutales que esta senda le reserva; las luchas, las envidias que la rodean. Las ironías mordaces, y los rasguños de los enemigos, y hasta... de los que se dicen nuestros amigos.

## Hojeando los últimos Libros

COMENTARIOS  
por  
ANIBAL PONCE

JORGE LUIS BORGES: "HISTORIA UNIVERSAL DE LA INFAMIA"

Ediciones "Megáfono" — Buenos Aires



Jorge Luis Borges

Aunque el título lleva su buena dosis de "fumistería", no es del todo ajeno al contenido del volumen. Las siete narraciones a que alude la "Historia universal de la infamia", con no agotar el tema, representan cada cual a su modo otros tantos aspectos de la vileza humana: con Lazarus Morell, el tráfico de negros; con Tom Castro, los falsarios heredipetras; con la viuda Ching, los asaltos piratas; con Monk Eastman, la vida de los pistoleros; con Bill Harrigan, la del crimen inútil; con Kotsuké, el feudalismo asiático; con Hakim, las supercherias de los falsos profetas. Siete infamias — a una por capítulo — no pueden encerrar, con ser tremendas, la historia universal del deshonore... Pero aunque faltan muchos condenados en los círculos de este infierno, bastan y sobran para dar sostenida

unidad a los "ejercicios narrativos" que Borges ha reunido en su libro. Porque ese es, sin duda, y por propia confidencia del autor, la intención dominante en las "infamias": puros ejercicios de narrador, en los que puede saborearse, una vez más, el prosista exacto y sabio que hay en Borges. La vida de las corsarias o de los pistoleros, de los criminales o de los intrigantes, resultan en manos de Borges otras tantas "oportunidades suntuosas" para sus enumeraciones dispares, sus adjetivos certeros, sus efectos de un humorismo inesperado.

Añadido al volumen, con otros ejercicios no ya de narrador, sino de traductor y de "lector", va un relato que lleva por título "Hombre de la esquina rosada", y que aunque no pertenece estrictamente a la historia de la infamia, es en mi opinión lo más acabado de este libro. Evocación sobria y vigorosa del maleaje arrabalero, "Hombre de la esquina rosada" es una de las pinturas más felices de esos turbios ambientes de las barriadas porteñas, que algunos tangos bravíos han sabido recoger en sus letras canallas y en sus músicas roncadas. No falta en él ni la expresión soez ni la descripción más cruda; pero bien le van al colorido del relato, a la fuerza del trazo, a la atmósfera espesa de la milonga trágica.

No sé si Borges ha pensado también en este cuento en el momento en que escribió que sus "ejercicios de prosas narrativas" ni son ni quieren ser psicológicos. Injusto a sabiendas hubiera sido en tal caso Rosendo, Francisco Real, y sobre todo el narrador de el "Hombre de la esquina rosada", son algo más que matones de tango o de sainete. Las dos o tres páginas en que el humillado muchachón de Villa Santa Rita "forcejea por sentir que a él nada representa" la ofensa cruel que acaban de inferirle al barrio, son de un relieve psicológico cabal. "Yo hubiera querido estar de una vez en el día siguiente — dice por ahí; — yo me quería salir de esa noche." Y de un manotón arroja a un charco el clavel compadron que hasta ese instante llevaba en la oreja con orgullo.

¿Influencia de los primeros films de von Sternberg? Así lo da a entender el mismo Borges; así es posible que sea, en realidad. Pero los mejores cuentistas ya sabían de esas cosas antes que el cinematógrafo las subrayara con su lenguaje eficaz.

Anibal Ponce

No sospecha usted siquiera las desilusiones que tendría que soportar. No conoce usted nada de esto; sólo tiene usted la visión del vencedor, y es por eso que quizá sea más grande su desconsuelo...

—Pero, ¿entonces es verdad? Usted piensa que nunca podré llegar a escribir, que no existe en mí ninguna probabilidad de...

No se atreve a seguir; espera que él conteste. Lo mira casi suplicante, pero él permanece impassible. Comprende que si la alienta, la perderá, envuelta en la halagadora vanidad de hundirse en ese mundo que la atrae con todas sus fuerzas. Se irá quizá para siempre, encandilada por esa gloria brillante, que muy problemáticamente llegue a alcanzar, pero que en su imaginación juvenil y ardiente ha hecho ya todo el proceso del triunfo, creando a la vencedora, a la escritora de difundida fama.

¡No! El debe interponerse entre ella y esos sueños, porque la quiere para sí; siente la intuición incomprensible y ciega, pero dominante, de que en ella encontrará a la mujer que ansía, que busca su emoción apasionada de hombre.

Y friamente responde:

—Sí, señorita; me duele tener que decirselo, pero es esta la impresión que me ha dado su trabajo. El escritor, señorita, no es un producto de cualquier circunstancia fortuita. El que escribe nace ya con esa inquietud, con ese talento que se revela inmediatamente en él.

Calla, casi apesadumbrado por el gesto de desaliento de ella, que permanece silenciosa.

Pasan unos minutos, y Clara, venciendo su pesadumbre, dice:

—Perdone usted la molestia ocasionada, y aunque debo agradecerle su franqueza, no puedo negarle que me voy con un poco de amargura... ¡Siempre resulta doloroso ver deshacerse una ilusión! — Extiende su mano, que él toma impulsivamente, atrayendo a la joven hacia sí. Esta lo mira asombrada; siente deseos de desprenderse de esa mano de hombre que la sujeta casi con fuerza; pero los ojos que la miran profundamente, la desarmen y continúa en actitud pasiva.

La emoción de él va dominándola; comprende que hay algo de solemne en ese silencio que los envuelve, y que las palabras serían impotentes de reproducir. Este silencio los acerca. El besa las manos que tiene apresadas y que blandamente reciben la caricia...

Es de noche. En la habitación caldeada y plena de luz se oye apenas el murmullo de ellos. Es como si temieran molestar a un ser enfermo o turbar el sueño de un niño.

El hombre, cómodamente arrellanado en una butaca, descansa de la ta-

Por JAIME FALCON

### ANVERSO Y REVERSO DE LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA

#### ● ESPORA...

... (1835-1935): Estudio biográfico del ilustre marino argentino, por el capitán de fragata Héctor R. Ratto. Volumen editado por el Centro Naval con motivo del centenario del fallecimiento del biografiado. Ilustraciones de Celery.

#### ● A LAS PUERTAS DE LA MUERTE...

... es la novela original de M. ALLAIN y P. SANVESTRE, de la colección "Hazañas de Fantomas", publicada por EDITORIAL TOR, en su Biblioteca de Aventuras y Misterio. "Horrible estratagemas" y "El cadáver que habla" son las dos partes en que está dividida la novela. ¿Se quiere más terror y más misterio?

#### ● LA NIÑA DEL ANGEL...

... en edición lujosa, finamente ilustrada, con litografías de Héctor Basaldúa, apareció este hermoso cuento de IGNACIO B. ANZOATEGUI, en que domina un tierno y subyugante sentimiento místico.

#### ● ARMANDO GODOY, POETA FRANCES...

... de la EDITORIAL ERCILIA, de Santiago de Chile, nos llega este libro en que CARLOS DEAMBROSIO MARTINS estudia el singular caso de este poeta francés-cubano, cuya producción poética es tan profusa como pródiga en su mesa de millonario, y de quien se han dicho tantos elogios como atrocidades.

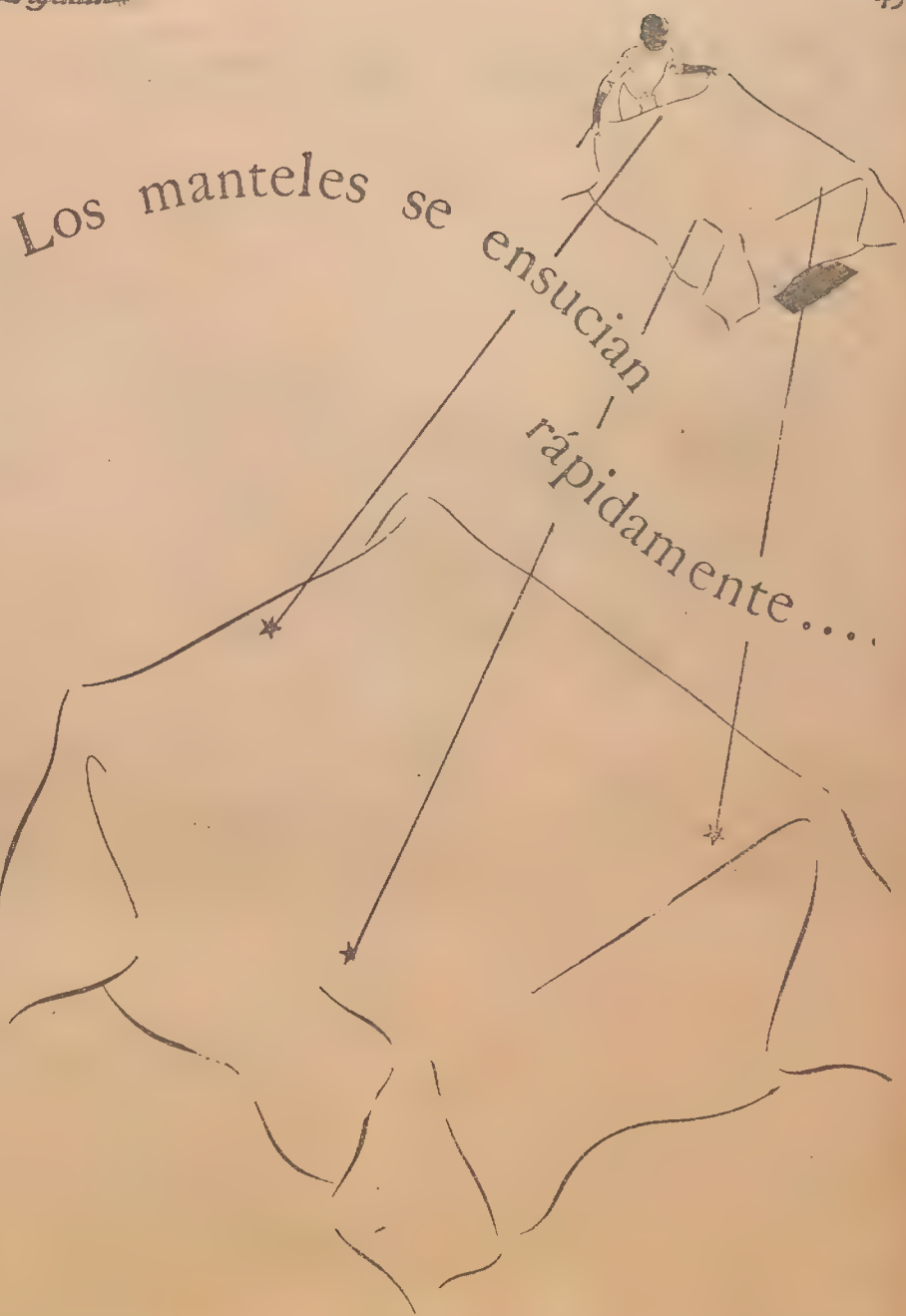
#### ● LOS GRANDES BIOGRAFOS CONTEMPORANEOS

... en esta importante serie publicada por la "Ediciones Cóndor", que representa la EDITORIAL TOR, aparecieron recientemente las dos importantes obras: "FRANCE y HEINE", por JORGE BRANDES, traducción de Julio Fingerit, y "GOETHE y TOLSTOI", por TOMAS MANN, traducción de Sara S. Roll.

#### ● MINIATURA...

... por NENE CASCALLARES, son poemas breves, en prosa. Exaltación e inquietudes de juventud de quien empieza a ver la vida con espíritu fino y sensible, asomado al calor de los primeros embelesos. Prologa Sergio Chiappori.





....pero quedan  
limpios como nuevos gracias a  
la cualidad "EXTRA JABONOSA" del Jabón Sunlight

CAUSA de su incomparable cualidad "extra jabonosa" Jabón Sunlight es especialmente adecuado para limpiar las partes muy sucias de la ropa. Una simple jabonadura de Sunlight deja una fina capa de jabón puro sobre la parte a limpiar, aflojando la suciedad y haciendo desaparecer las manchas más rebeldes en un instante. Y no hay necesidad de fregar - piense en la economía que esto significa para su ropa!

Señora, cuide que la cualidad "extra jabonosa" del Jabón Sunlight limpie toda su ropa blanca, y así durará años y años. Después del lavado, fijese en la suavidad de sus manos y apreciará cómo el uso del Jabón Sunlight conservará su ropa fina.



Usted no puede estar sin  
**JABON SUNLIGHT**

LEVER BROS. LTD.

ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES

S.L. 112.

rea del día. La mujer le sonríe placidamente.

—¿Sabes, Clara, que hoy se cumplen dos años de aquel día que nos viéramos por primera vez?

—¡Dos años! Y me parece ayer. No sabes tú mi emoción de ese momento, los pensamientos que me dominaban; creí encontrarme con un señor grave, serio, parco en palabras; con sus infaltables anteojos y su calva de rigor..., y he aquí que apareciste tú, tú...

—Yo, que inmediatamente comprendí el valor de la joya que me caía en suerte.

—Una joya que, por cierto, no sabía escribir...

Una sombra de remordimiento pasó por la frente del esposo.

—¿Y si te dijera que te he mentado? ¿Si te confesara que tu cuento no estaba del todo mal?

—¿Es cierto eso? Si lo fuera, no comprendería el engaño...

—Yo sí. Estaba seguro de que si te ayudaba en tus deseos, te dejarías llevar por ese espejismo que significa ver nuestro nombre en letras de molde. Escribirías, y aunque quizá llegaras a hacerlo regularmente, no creo que escalarías cumbre alguna. No tengo, pues, remordimientos de haber truncado tu ascensión... En cambio, he ganado una deliciosa mujercita, bella, cariñosa y comprensiva.

En ese momento se oyó el llanto de un niño, y la esposa, que escuchaba sonriente esta desenfadada confesión, levantóse apresuradamente; pero él la retuvo de la mano.

—Dime: ¿no estás enojada por este subterfugio?

—¡No!

—¿Confiesas, entonces, que es este el mejor final de poema?

Ella no contestó; pero en su rostro, lleno de dicha, leíase la más afirmativa de las respuestas.

FIN



## A MUCHAS PERSONAS hombres y mujeres

interesará saber que la bienorragia, la sífilis, la debilidad sexual y las íntimas de la mujer (flujos); son enfermedades perfectamente curables con los nuevos sistemas de tratamientos de la

CLINICA DE MEDICINA GENERAL "JANET"

Lavalle 715, Buenos Aires.

Si Ud. vive en el campo y no puede visitarnos personalmente, escribanos hoy mismo, adjuntando este aviso y estampillas para la respuesta. Pida informes y una muestra gratis.



# LUJO de los pobres, el BOX genera un



Comentado por

**JORGE BEN**

UN escritor indio asegura que la experiencia es la sabiduría que nos llega demasiado tarde. Aplicada a nuestro país, la sentencia requiere una modificación substancial: para nosotros la experiencia es la sabiduría que no nos llega nunca. Y por eso, junto al enorme e inquietante proletariado constituido por los egresados de la universidad argentina, agregamos hoy, como en una colección de errores colectivos, irremediables y sin provecho, este mundo singular del box, donde centenares de muchachos en la plenitud de su fuerza física ofrecen el espectáculo trágico de una pobreza económica que no tiene ninguna escapatoria.

## OPOSICION DRAMATICA

En cada rincón de la ciudad moderna, junto al rascacielo que grita en hierro y cemento su insolente seguridad, hay un cuadrado cercado por cuerdas, donde la generación de hoy afirma, con insolencia también, la magnífica victoria de la fuerza. Es allí donde la máquina más maravillosa del mundo, el cuerpo humano, adquiere jerarquía física y calidad de arte. La técnica del golpe, el entrenamiento del cuerpo, la agilidad constante, la elegancia del movimiento y el coraje se reparten en los veinte clubs de barrio entre centenares de muchachos llenos de entusiasmo. De mañana, de tarde, de noche, el ring está ocupado, el gimnasio es una alegre canción de fuerza vital. En todos hay una sola esperanza: el porvenir. Una sola ilusión: destacarse, hacerse profesional, conquistar el campeonato. Un solo propósito: ganar montones de dinero. ¿Acaso no está ahí mismo, tan reciente, el caso de Louis, que de vagabundo y mendigo pasó a millonario, al conquistar el campeonato mundial? La esperanza de la riqueza parece una cinta que se esquivo entre golpe y golpe, enredándose en las cuerdas del ring, siempre

*En todos los barrios de Buenos Aires hay muchachos que sueñan con la gloria y la fortuna obtenidas por el boxeo. Muchos abandonan los talleres o las oficinas para consagrarse al entrenamiento y aguardan en los clubs de las barriadas que algunos de los preliminaristas no puedan subir al ring para reemplazarlos y poder darse a conocer.*

al alcance de la mano.

Y como parece estar al alcance de la propia mano, se soporta todo, la pobreza, la vida dura, la desesperanza de hoy. Hasta que todo se viene abajo estrepitosamente, cuerpo y esperanza, que hasta entonces viven en dramática oposición.

## LOS PROLETARIOS

Los días en que se anuncian peleas entre profesionales hay más de una cincuentena de muchachos que esperan su turno. Son los preliminaristas, los que hacen las peleas antes del match de semifondo y de fondo, que es la gran atracción y la que lleva miles de espectadores. ¿Qué turno esperan? En realidad, es el turno de la suerte. Esperan que uno de los preliminaristas anunciados deserte por enfermedad o por cualquier otro motivo. Y ser elegidos para reemplazarlo. Son sesenta o setenta muchachos en cuyo rostro se refleja la ansiedad angustiosa de la espera. Porque no basta la deserción: es preciso, además, ser elegido, así, al azar. Es una lucha muda y desesperada, cuyo sentido no acierta a comprender quien esté ajeno a la miseria de este nuevo proletariado, cuyo aspecto físico es extraordinario. Es una lucha trágica, porque en el fondo de todos ellos hay una sola idea fija: la de ganar unos pesos para comer. Atrapar la posibilidad, si se presenta, porque si no se presenta, será necesario seguir esperando semanas, o meses o años tal vez.

Hemos interrogado a varios de estos preliminaristas. Queríamos conocer en toda su extensión el drama inadvertido para el espectador indiferente. Drama que se oculta en una gloria ficticia, con fotografías, con artículos, con anuncios, con popularidad.

— ¿Cuánto ganan ustedes por pelea? — hemos preguntado.

— Diez pesos por round, es decir, sesenta pesos por pelea, de los que hay que deducir el veinticinco por ciento para el manager.

— ¿Cuánto les cuesta la licencia de profesional?

— Cincuenta pesos por año.

— ¿Cuántas peleas hacen por año?

— El primer año, cuando uno se destaca, ocho peleas a lo sumo. Después..., después..., hay años que se hacen dos, o tres, o ninguna...

Es decir que cuando el muchacho que se





# verdadero PROLETARIADO del ring

entrenó en el club de barrio, que sacrificó sus ratos de descanso, hurtados al trabajo, logró destacarse y realizó su sueño de ser profesional, pagó cincuenta pesos de licencia, abandonó el trabajo — si lo tenía, — porque el trabajo del taller, en la mayor parte de los casos, impide el entrenamiento riguroso que se precisa mantener para poder pelear, por el horario, o por la misma fatiga del trabajo, y al cabo del primer año, ganó menos de trescientos pesos. En el segundo año la ganancia ya no existe. Y la miseria es todo el horizonte. Son preliminaristas de café con leche. Y eso, a veces...

— ¿Cómo, entonces, hay miles de muchachos en

dos ganan mucho más. Un aficionado peso pluma ha ganado más que el campeón de su peso en un año. Un aficionado puede ganar cuarenta y cinco pesos mensuales y hacer veinte peleas por año, sin gastos de licencia ni porcentaje de manager. Pero hay todo un mundo de ilusión en el box profesional cuando se le ve desde lejos. Por lo pronto, el público,

las grandes masas de público, no concurren sino a combates entre profesionales. Si los clubs de barrio, en virtud de una ordenanza municipal más sabia y de menos privilegio, que hoy entrega la suerte del box y de los boxeadores a un inicuo monopolio, que nos lleva a situaciones como esta que usted ve, pudieran organizar peleas, todo el panorama cambiaría. Mientras no haya box libre,

habrá esto: esta lucha desesperada entre todos nosotros para reemplazar al ausente; esta miseria de todos los días, que desmoraliza y arruina físicamente; esta pesadilla de desear que el

amigo que está en programa sufra un percance cualquiera para que deje el lugar a uno de nosotros, y finalmente, esta competencia, que no se para en nada, para ser el elegido como sustituto. Todo eso, que es el porvenir de los miles de muchachos que hoy suben a los cuadrados de los clubs porteños, con la despreocupación de la ignorancia y el coraje de la ilusión, desaparecería con la modificación municipal de un estado de cosas que ha dado por resultado la creación de una clase al margen de toda posibilidad de avance.

Nuestro interlocutor ha callado. Ha hablado en él la angustia de centenares de muchachos, proletarios del box, que vienen a

Los preliminaristas, o sea los que actúan en los matches anteriores al principal, después de innumerables sacrificios, obtienen la licencia de profesional, que les cuesta cincuenta pesos al año, y sólo ganan diez pesos por round, esto es, sesenta pesos por pelea, cuando pelean...

Con el entusiasmo del neófito, los jóvenes aspirantes a labrarse un porvenir por medio del pugilismo se adiestran en los clubs modestos, donde diariamente concurren llenos de ilusiones..., que muchas veces se desvanecen sin convertirse en la dorada realidad soñada.

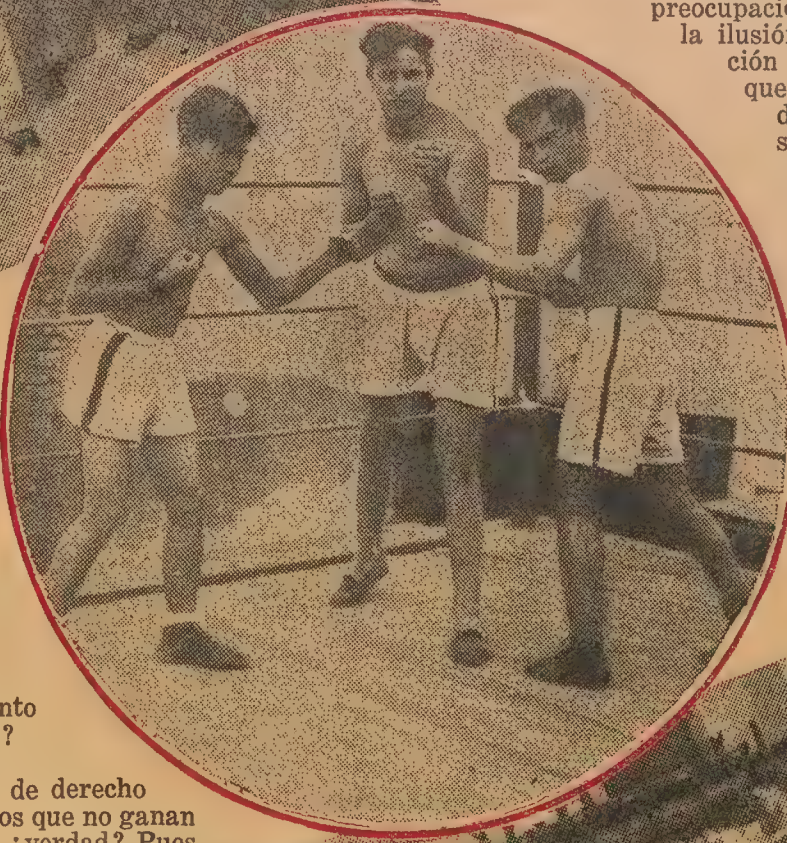
Buenos Aires que se sacrifican con el pensamiento puesto en el día que podrán ser profesionales?

La respuesta llegó llena de amargura:

— Si usted fuera estudiante de medicina o de derecho y le dijeran que hay miles de médicos o abogados que no ganan para comer, ¿dejaría usted de estudiar? No, ¿verdad? Pues exactamente lo mismo ocurre con nosotros. La experiencia no nos sirve de nada. Todos sabemos que Saccione, por ejemplo, campeón medio pesado, no ha ganado ni para mantenerse cinco meses. Pero todos seguimos entrenándonos.

De los miles de muchachos que en todos los clubs se dedican al box, ya no todos piensan abrirse camino como profesionales. Pero sí una inmensa mayoría. Algunos ya saben que como simples aficiona-

Los gimnasios se llenan de jóvenes aspirantes al triunfo deportivo. De aquéllos nace esa caravana cada día más numerosa de proletarios del ring, que viven pobremente y esperando siempre la hora del triunfo que tantas veces llega para ellos.



(Continúa en la página 64)



Una llave  
de seguridad...



...para obtener costuras  
sólidas que no se abran,  
es el empleo de los forti-  
simos hilos de la famo-  
sa marca "CADENA".  
Pida el tipo adecuado  
para su costura y fíjese  
si en el carretel está la  
marca "CADENA".

**SUPER SHEEN**  
"Cadena"

Para coser telas delicadas. Es  
un hilo sutilísimo, muy suave  
y mercerizado. El carretel  
tiene 92 metros de hilo.

**"CADENA"**  
(6 HEBRAS) EN COLORES

El clásico hilo para coser  
géneros gruesos y fuertes.

**INMENSO SURTIDO  
DE COLORES PARA  
ENTONAR CUALQUIER  
TELA DE MODA**

## PARA LAS MADRES

Por "EL MEDICO DE GUARDIA"

### REGIMENES CETONICOS

Regímenes cetónicos son los regímenes alimenticios en los que están incluidos alimentos que por su transformación en el organismo producen los llamados cuerpos cetónicos.

Como la explicación sería muy larga, lo que le conviene a usted es recurrir a un especialista, quien mediante sus palabras pondrá un poco de tranquilidad en su espíritu.

Usted verá si le conviene hacerlo.

Cdo. a "Madre acobardada", de Mar del Plata.

### JUGO DE FRUTA

Quando el niño ha cumplido ya el mes de edad, es conveniente darle a diario un poco de jugo de fruta.

En ambos casos puede tomarlo: ya sea si el niño es alimentado con mamadera o bien al pecho.

La fruta contiene toda la vitamina que le falta a la leche.



Cdo. a "Asunción", de Córdoba.

### MAL ALIENTO

Nos consulta usted sobre las causas que pueden provocar la fetidez del aliento, del que tan desesperada está su hija. Para responder a su consulta vamos a reproducir a continuación las palabras de un distinguido médico.

Helas aquí:

"Fatalmente la fetidez del aliento tiene que tener una causa que si no es de origen dentario, de la nariz, garganta, etc., tiene que ser producida por una enfermedad del sistema respiratorio o del tubo digestivo y que se manifiesta a la distancia con esta clase de síntomas.

"Desechado el origen más común de la halitosis como son la caries dentaria, queda en pie una serie de afecciones que deben tomarse muy en cuenta para hacer el diagnóstico diferencial e imponer el tratamiento correspondiente.

"El médico debe orientar su diagnóstico en las enfermedades de la rinofaringe y de la garganta que son las que se le siguen con frecuencia en la causa de este síntoma. Muy común es encontrar como origen de la fetidez del aliento, una amigdalitis pultácea.

"Por último, las enfermedades del estómago, del hígado, del aparato respiratorio, etc., también pueden dar esta molesta sintomatología, de modo que un examen completo del enfermo se impone para llegar al diagnóstico preciso."

En cuanto a lo que puede hacer, en la farmacia le pueden preparar uno de los tantos gargarismos eficaces para ello.

Cdo. a "Sempronia", de Donselaar.

### INYECCIONES

El uso de las inyecciones que cita usted en su carta, es peligroso. No debe usted emplearlas en su hijito sin que se lo ordene el médico que le atiende.

Cdo. a "N. F. de A.", de Canals.

### CONSULTA

Vamos a satisfacer su consulta aclarándole qué es pulmonía y qué es neumonía. La neumonía clásica no es otra cosa que la inflamación de un glóbulo pulmonar. En cambio la pulmonía, tan corriente en los meses invernales, es una neumocosis que se extiende por todo el organismo interesando el tórax en todos sus planos superpuestos, esto es: piel, sistema muscular de los espacios intercostales, pleura y pulmón.

Esto es cuanto podemos contestarle.

Cdo. a "Myrna", de Bernal.

### ENFERMEDADES DE LOS RIÑONES

Estas enfermedades requieren un régimen que introduzca en el organismo la menor cantidad posible de sustancias capaces de transformarse en venenos que favorezca, en cambio, la depuración urinaria.

Las nefritis agudas y las fuertes congestiones de los riñones reclaman el régimen lácteo, al que podrán incorporarse sustancias harinosas, pero sin sal, por ser ésta particularmente nociva para los riñones.

Algunas veces es permitido el comer carne y legumbres, pero sin ninguna adición de sal.

El pan salado, la pastelería y el pescado de mar, deben suprimirse.

Para sazonar estas sustancias puede usarse nitrato de sosa (dos o tres gramos al día como máximo), cuyo sabor se parece al de la sal y que será agregado después de la cocción.

### LAS PENITENCIAS

No nos cansaremos de repetirlo. Muchas madres, cuando sus hijos cometen una travesura, tienen la costumbre de querer castigarlos encerrándolos en un cuarto oscuro, o en una carbonera, donde, según les han dicho previamente, hay bichos raros y duendes.

Como simple amenaza, vaya y pase; es un medio de hacerles tener cierto temor; pero condenarlos, en efecto, al encierro en un cuarto así, con gran miedo de los niños, es, además de un contrasentido, una gran crueldad. Es conspirar contra la salud y el afecto del niño, que acaba por tomar horror a los padres y se deja poseer de un miedo terrible por todas las cosas.

Cuando un niño se porta mal, debe imponérsele una penitencia que, lejos de servirle de terror, le haga reflexionar sobre los peligros de portarse mal, y le permita corregirse. ¡Y hay tantos medios de castigar a un niño sin afectarle!

En estos tiempos no debería ninguna madre apelar a recursos crueles, que es, como ya hemos dicho, poner en peligro la salud de sus hijos.

### RESPUESTA

Ha procedido usted muy bien, señora, siga el tratamiento.

Cdo. a "P. P.", de Chás.



PARA LA MUJER

# Labores



## EL CONFORT *en el* HOGAR



Una tapicería en el estilo "Jacobean" resulta un complemento elegante que realza considerablemente el confort del hogar. De ese estilo es el cubresilla que presentamos, para el que se emplea el punto tallo y el punto cadena, ambos de ejecución sumamente sencilla. El diseño caprichoso reúne en sí toda la originalidad, y la armonía de los colores elegidos contribuye a dar al conjunto un aspecto a la vez sobrio y distinguido. El fondo de la tapicería es de color crema muy tenue, y la distribución de tonos, así como la ejecución, pueden apreciarse fácilmente en los dibujos ampliados.





## PARA LA MUJER

Para la próxima estación resultan elegantes y prácticas las blusas y polleras, así como los trajes "tailleur", de los que ofrecemos algunos modelos. Las telas más en boga son las lanillas y las telas cuadrillés. Una pollera de suma actualidad, cierra en el delantero con una hilera de botones forrados en la misma tela que el resto del conjunto. En otro interesante modelo, los recortes están ingeniosamente dispuestos en forma que simulan bolsillos. La fantasía es aún mayor en las blusas, las que se adornan con plisados, jabots o recortes y lazos de la misma tela.



## BLUSAS Y POLLERAS DE ACTUALIDAD





## Una CLASE de BELLEZA por SEMANA

Por DONNA GRACE

## El aseo del rostro con agua y jabón exige precauciones

Para quitar el jabón enjuague primero el rostro con agua tibia, y luego varias veces con agua fría, hasta que el cutis quede perfectamente suave. Un buen jabón usado en esta forma nunca irritará la piel, sólo cuando no se enjuaga bien y queda el jabón en los poros, es cuando causa irritación.

## CON RESPECTO A LOS CUTIS SECOS

El cutis seco puede atribuirse a varias causas. Puede ser falta de vitalidad debida a la mala circulación, lo cual significa nerviosidad y enfermedades de la sangre; pero el descuido

y las condiciones del clima son las causas más comunes. Casi todas las personas de edad tienen cutis secos.

Antes que nada hay que aplicar un lubricante para reemplazar a los aceites naturales. Casi todas usamos cremas y aceites, pero muy pocas comprendemos lo que cuesta conservar el cutis suave. La piel absorbe muy poco (según algunos especialistas no absorbe nada); de manera que es fácil comprender que las aplicaciones frecuentes y generosas de cremas y aceites son necesarias para los cutis secos. Un cutis extremadamente seco se puede corregir con aplicaciones de aceite caliente.

La lanolina, que es uno de los ingredientes de casi todas las cremas finas, es un excelente lubricante, pero además del masaje casero se debe concurrir, si es posible, una vez por semana, al salón de belleza.

Cuando se desea limpiar muy bien el cutis para una ocasión, puede ponerse en práctica el método que lleva más tiempo: descansar quince o veinte minutos con una crema lubricante sobre el rostro. Esto limpia perfectamente el cutis, y le da frescura.

## BAÑOS PARA LOS OJOS

Los paños mojados con agua bórica sobre los ojos son muy buenos por dos razones. Primero: porque para conservar los paños sobre los ojos hay que recostarse y descansar, y segundo: porque el descanso y el baño hacen mucho bien a los ojos.

La limpieza del rostro puede ser un proceso doloroso después de haberlo expuesto al viento y al sol; es entonces cuando hay que tener mucho cuidado con el agua y jabón. En este caso es casi más conveniente usar aceite de oliva para limpiar el cutis. Después de esto se puede usar la crema favorita, pero se debe evitar el masaje y el exceso de maquillaje. Cuando se ha expuesto el rostro al viento y al sol, después de limpiarlo con el aceite debe prescindirse de cremas. Una fina capa de polvo, aplicada con un cisne suave, protege y descansa la piel.

Aplicando una crema lubricante sobre el rostro, y dejándola descansar unos quince o veinte minutos, antes de quitarla, se limpia perfectamente el cutis. Para ello, puede utilizarse la lanolina, que es un lubricante excelente y económico.

**N**UESTROS problemas de belleza son sumamente importantes para nosotras. Hay un sinnúmero de ellos, pero entre los mismos hay unos cuantos que son propios de toda mujer. Hoy trataré sobre algunos que se pueden llamar problemas corrientes.

El agua y jabón es el A B C de la belleza, y muy pocas de nosotras creemos que necesitamos instrucciones para su uso. Puedo dar recomendaciones tan buenas sobre algunos jabones, que les sorprenderá saber que a algunas mujeres les aconsejo evitar el uso del agua y del jabón para el rostro.

Cuando alguien me pregunta el nombre de un buen jabón que no dañe la piel, y me dice que el rostro y toda la piel del cuerpo le arde cada vez que usa agua y jabón, estoy segura de que no usa el agua y jabón como se debe.

## EL EMPLEO CORRECTO DEL JABON

Cuando elija un jabón tenga cuidado de que no sea demasiado alcalino, y luego úselo generosamente. Una limpieza facial rápida con bastante espuma, aclara y mejora el cutis, pero debe hacerse con rapidez y quitar luego perfectamente todo el jabón.

Una limpieza facial con un jabón que no sea demasiado alcalino, constituye un tratamiento excelente para conservar el cutis fresco y suave. Un detalle de gran importancia lo constituye el empleo correcto del jabón.



## UN CONJUNTO DE MODELOS



Vestido en lani-  
lla fantasía. El  
saquito prende  
con un solo bo-  
tón. Un lazo de  
la misma tela, en  
tono más claro,  
cierra el escote y  
anuda adelante.

Interesante mo-  
delo en lainage  
verde oliva. El  
empiéement, en  
marocain, forma  
también el cuello  
y prende adelan-  
te con un broche  
de fantasía.

Indicado para la  
tarde es este tra-  
je realizado en  
seda imprimé. En  
el cuello y man-  
gas lleva un  
adorno forma-  
do por peque-  
ñas alforzas.

De muy bonito  
corte es este ves-  
tido. Sobre los  
hombros, y pro-  
longándose en el  
corsage cruzado,  
luce grupos de  
nervaduras  
de efecto chic.



MUJER

# PARA MEDIA ESTACION



De género fantasía color beige es este traje. El corsage drapé lleva frunces que forman un pequeño cuello. Pañuelo de seda cuadrillé.

Para media estación es este modelo. El saco es de lanilla en tono azul oscuro y el vestido de crêpe marocain o seda imprimé en tonos claros.

De gran actualidad es este vestido. Un volado de organza cierra el escote. El lazo anudado que señala el talle es de terciopelo chiffon color castaño.

Vestido en seda o marocain de lana. El jabot que forma el cuello es de seda blanca. En la cintura, los puños y el cuello llevan motivos de punto smoking.



## PARA LA MUJER

# La elegancia infantil se basa en la sencillez



Ofrecemos en esta página algunos modelos que encierran en líneas generales las características más notables de la moda infantil. 1. Bonito modelo en el que se destacan festones y pliegues adornando el delantero. 2. De tela imprimée es este vestidito. El canesú, cortado en forma de V, lleva botones redondos. 3. El motivo de espumas que adorna este traje de lana blue es sumamente elegante y está de moda. 4. Novedoso y práctico resulta este conjunto formado por un vestido de género escocés y saco de lana lisa. El cuello formando écharpe, prende con botones. 5. De lana fantástica es este vestido, que resulta práctico por la sencillez de sus detalles. 6. Una blusa de seda blanca, lavable, resulta el complemento indicado para un tra-

jecito de gabardina azul marino. El delantero cierra con botones de nácar. 7. Los adornos del cuello y puños de este vestido son de piqué, y completan armoniosamente el conjunto. 8. Motivos de piel adornan un abrigo de paño. El cinturón luce una bonita hebilla.





## El toro

(Continuación de la página 28)

que trabajaban como cien peones en la explotación, de los cuales cuarenta vivían en las "casas", y los demás, por grupos, en campamentos bajo la arboleda; y que cada uno, según rendía en el trabajo de sol a sol, ganaba un peso o uno con veinte y la comida por día.

Cortó la charla de la ranchera la llegada de don Machuca. Fabián Almeida se irguió con un alto era para responder al saludo del capataz. Su sombrero se acható en la copa, pues había levantado con la cabeza el techo de la enramada...

—¿Hay trabajo, don? — preguntó, algo avergonzado.

—Sí, de hachero... ¿Te animás? — replicó don Machuca, luego de echar un vistazo a la recia estampa del moctón.

—Mí' nimo — asintió el recién llegado.

—¿Gueno; te viá dar l'hacha. Afilála. Ayá, bajo diá'aquel algarrobo, tenés las piedras de güelta. Empesás mañana.

—Tá bien, don — concluyó el nuevo obrajero.

Recién había aclarado el día, cuando la peonada, luego del desayuno de estilo — un churasco y un tazón de mate cocido con galleta seca — enfilándose por tandas irregulares, con las hachas al hombro, marchó a recopar las parcelas de monte en explotación. Todos, en diversidad de tipos y cataduras, eran hombres fuertes y aguerridos en la penosa escuela de la intemperie. Peonada de obraje de hace veinticinco años, sin nociones de ideas proletarias ni de vida civilizada. Ignorante, sucia y viciosa en su mayoría. Inestable y sin querencias, prefirió a la dicha de un nido de horcones y a la promesa de un surco, el errabundeo nómada que le infiltrara en las venas la ascendencia del indio. Mansa de ordinario, pero agresiva hasta el crimen cuando la caña le calentaba el garguero. Por lo general, sólo trabajaba para vivir y sólo vivía para mal comer a diario y emborracharse a fin de semana: parias. Criollaje genuino de la región. Entrerrianos del Norte y correntinos del Sur. El mejor anhelo de alguno de ellos podía limitarse a un sombrero aludo, un pañuelo de seda o un par de alpargatas floreadas.

Fabián Almeida formó en uno de los primeros grupos que se encaminó al trabajo. Su alta y gallarda silueta, destacándose del conjunto, atravesó el campo y arrimó al monte como una expresión de fuerzas titánicas. Al atardecer, talando árboles a diestra y siniestra, había abierto amplia brecha en la lonja boscosa que le correspondiera. ¡Bárbaro!... A la zaga del leñador, como restos de gigantes vencidos, se amontonaron los troncos y gajos de los árboles que volteara su hacha implacable. ¡Y eran de algarrobos y ñandubays añosos!

Sin embargo, era noche, ya de vuelta en los ranchos y después del guisote de charqui y zapallo, don Machuca le llamó aparte para reprenderlo.

—Trabajás fuerte, che; pero... no convenís. Quebrastes tres cabos, y, ¡no hase cuenta así, che!

—Justamente — asintió el mozo.

—Pero mirá — continuó el capataz: — mañana llega a cargar la "Santa Elena". Va juncionar el carril. ¿Tí' nímás pa ganchero e' las angariyas?

—Sí; mí' nimo — afirmó el interpelado.

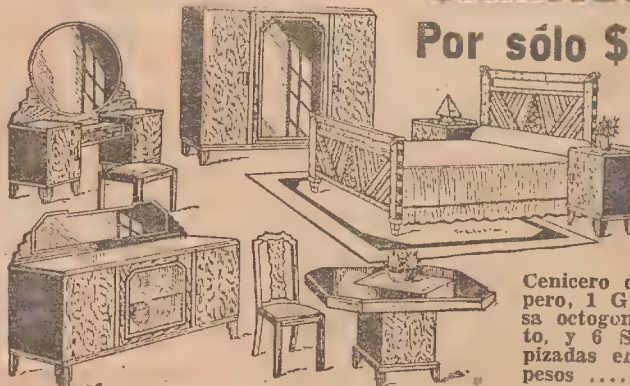
Desde una especie de pórtico, hecho en madera fuerte y enclavado en el

borde de la barranca, caían en paralela oblicua hacia el río los dos cables tenso del carril, cuyos extremos remataban un dispositivo similar montado sobre la cubierta del barco que habría de cargarse. Sobre ambos cables, corría un aparejo de dos roldanas terminadas en ganchos, que, unidas entre sí por un alambre resistente y flexible que a su vez pasaba por otra roldana sujeta al travesaño del pórtico de arranque, operaba el movimiento alternado de sube y baja de las angarillas. En esta forma, cuando arriba era enganchada una angarilla repleta y lanzada hacia abajo, hacía subir automáticamente la que ya había sido vaciada en la embarcación. El enganche y desganche de esas primitivas vagonetas aéreas y la regulación de la corrida del aparejo, para que el vehículo no fuera a estrellarse en su destino, era el nuevo trabajo encomendado a Fabián Almeida. Para lo último, debía valerse de un varejón de guayacán terminado en horqueta invertida, con el cual sujetaba haciendo torsión el alambre que conectaba las angarillas. Tarea ruda y de atención, hacía menester mucha fuerza e igual pa-

(Continúa en la página 55)

## NOTABLE CONJUNTO "FUTURISTA" con CAMA de BRONCE

Por sólo \$ 325.-



COMPUESTO DE:  
1 Amplio ropero 3  
cuerpos, 1 Toilete-  
peinador, 1 Cama  
dos plazas, 1 Elástico  
2 plazas, 2 Mesas de  
luz, 1 Percha tres  
ganchos, 1 Banqueta,  
1 Toallero-percha, 1  
Cenicero de pie, 6 Perchas ro-  
pero, 1 Gran Aparador, 1 Me-  
sa octogonal con tabla repues-  
to, y 6 Sillas ta-  
pizadas en cuero.  
pesos ..... **325.-**

Despacho rápido y amplia garantía a los clientes del Interior.  
AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

**MUEBLES Gicovate** **SOFAS-CAMAS**  
1134 · CORRIENTES · 1134

# Restrios

SEÑORA:

El sedante poder de sus balsámicas manos es doblemente eficaz, cuando con UNTISAL frota pecho y espalda de su resfriado hijito. Abríguelo bien después. Respirará mejor y el sueño será tranquilo.



# Untisal

El balsámico ambiente que produce la evaporación del UNTISAL favorece la pronta terminación del resfrío.

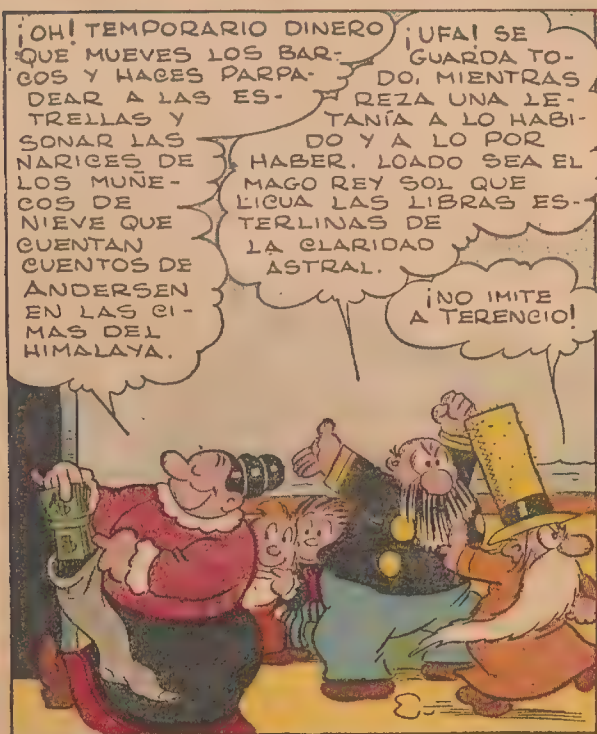
Las frotaciones de UNTISAL contra los Resfríos deben ser suaves y después de hacerlas debe cubrirse la parte aplicada con una frañela, algodón o paño. Si es caliente es mejor.





# LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR





## El toro

(Continuación de la página 53)

ciencia. Pero Almeida reunía ambas cualidades. Así lo demostró en una quincena de labor. Sin mayor esfuerzo, soliviaba hasta el gancho las pesadas angarillas que traían los acarreadores, y, ocupando un solo brazo, manejaba con fijeza las corridas.

Cuando cobró sus jornales, fué al boliche y no tardó en volver. Por lo visto, no era hombre de entretenerse en el truco, las bochas y las copas. Trajo un tirador de cuero nuevo, un juego de cuerdas de guitarra y un paquete de golosinas para los "gurises" de Domiciana. Era una tarde de domingo y la aprovechó para congraciarse con su vieja compañera de andanzas. La descolgó de uno de los horcones, le sopló el polvo y le puso el cordaje nuevo. Luego templó el instrumento y empezó a tocar. Cuando regresaron otros obreros, le hicieron rueda... ¡Ese sí era un "guitarrero endeveras"!

Parecía mentira que ese remedo de gorila, con dedos como raíces de tala y uñas de cucharas de asta, pudiera posarse con tanta suavidad sobre el cordaje, pulsar de la prima a la bordona, ligar las notas y hacerlas vibrar sonoras, limpias y armoniosas. En las variaciones de esa música "de oído", plena de intuición, estaba toda el alma colorida del paisaje. El verde obscuro de las umbrías en misterio; la la fragancia del trebol en sazón; la soberbia de las barrancas profundas, una melancolía en un atardecer, un grito de celos en los remedos de la calandria, una tristeza en el cantar de los zorzaes, y una esperanza en las auroras magníficas, cuando el sol abriellanta la plata del río y empurpura las crestas del monte. El auditorio escuchó en silencio, embelesado. Sólo uno de los oyentes importunó al ejecutante cuando finalizaba un gato:

—¡Valió trago, hermano!... ¡Pren-dalé! —y le alcanzó una botella de caña a medio vaciar.

—Agradezco; no tomo —rechazó el guitarrista.

—¿Que no chupás?... ¡Serás manate y sonse!

Era el correntino quien hablaba.

No acostumbrado a tales desaires, juntó al obsequio el insulto y esperó. Las dos palabras groseras, crearon expectativa en la reunión. Entre hombres de esa laya, no era de esperar que se las llevara el viento. Todos sabían a Torres cuchillero diestro y pe-leador por gusto. Pero Fabián Almeida permaneció inmutable; y, sin cuidarse del provocador, alcanzó la funda, metió dentro la guitarra y se apartó del grupo. Nadie dijo nada pero todos pensaron lo mismo: "Grande el gancho, grande el músico, pero chicuelón el hombre."

Y Fabián Almeida tuvo desde esa hora una gratuita patente de flojón y cobarde.

Toda la mañana, bajo la resolana de enero, se había trabajado en el obraje. Fletada la "Santa Elena", se cargaba ahora la chata "Nico". Las carretas iban y venían desde la rancharía a los cortes. Por parejas, los acarreadores conducían a pulso hasta junto el carril las angarillas repletas. Siempre taciturno, Fabián Almeida, enganchando y desenganchando sin descanso, les daba viaje una tras de otra. El tirador nuevo le cubría hasta medio cuerpo, armonizando en tono con la piel del busto y los brazos desnudos. Entretanto, la peonada de "La Armonía", monteando el ganado chúcaro entre las isletas, paraba rodeo. Domiciana, calculando la hora del me-

(Continúa en la página 65)



## Espigas maduras por el sol; espigas para MALTA PALERMO, SIN ALCOHOL...

¡Rás!... ¡Rás!... - Rítmicas, acompasadas, las filosas hojas van segando el campo de cebada, mientras el sol pone en el cielo y en las espigas la última pincelada del día... Por obra de nuestros técnicos, esas espigas de los campos criollos se convierten en Malta Palermo, sin alcohol, para dar salud y fuerzas a ancianos, niños, convalecientes..., a todo aquel que necesite la valiosa colaboración de un tónico natural! Hora de comer, es hora de Malta Palermo; incorpore Vd. a su mesa esta benéfica bebida, y la salud estará más cerca de su familia: Malta Palermo sin alcohol es un elixir estimulante y nutritivo, de grato sabor y fácil digestión...

Pepe Arias interpreta a Bonifacio Cabritilla, personaje de Alejandro E. Berruti, en las audiciones Malta Palermo, por L S 8 Radio Sténtor los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas.



LA TRADICIONAL MALTA PALERMO: ETIQUETA VERDE  
LA NUEVA MALTA PALERMO, SIN ALCOHOL: ETIQUETA MARRON

# Malta Palermo

HORA DE COMER - HORA DE MALTA PALERMO



# Veinticinco años va a cumplir el Colegio Industrial de La Plata

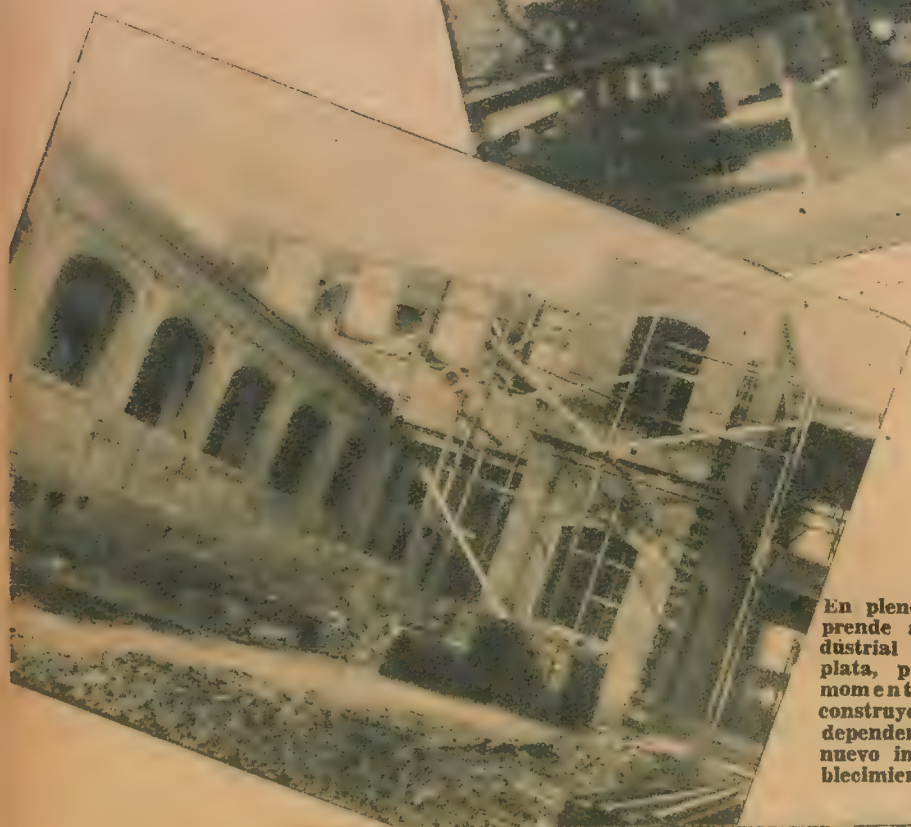
El 31 del corriente cumple veinticinco años de existencia el Colegio Industrial de La Plata, fundado por el profesor José N. Sagastume y dirigido en la actualidad por don Antonio Médiel. En esta fotografía aparece parte del personal docente de la mencionada casa de enseñanza.



Depósito del material que se emplea en las clases que se dictan en el colegio, de donde salen hombres útiles que se consagran a dar impulso a las industrias.



Egresan del establecimiento platense electrotécnicos, electromecánicos y maestros de obras. De día asisten cuatrocientos alumnos, y en las clases nocturnas doscientos. He aquí un grupo de estudiantes dedicado a hacer cálculos en uno de los recreos.



Este es el edificio que ocupa el Colegio Industrial de La Plata, en el que pueden verse las dependencias en construcción que se están levantando, coincidiendo con el veinticinco aniversario de su fundación.

En pleno progreso sorprende al Colegio Industrial sus bodas de plata, pues en estos momentos se están construyendo amplias dependencias que darán nuevo impulso al establecimiento platense.



Los alumnos reciben clases prácticas como esta que reproduce la fotografía, y que infunden en los futuros industriales la conciencia de la labor correctamente realizada.



Jóvenes animosos, que orientan sus energías hacia el fecundo camino de la industria, concurren al colegio, donde se preparan eficazmente para emprender la lucha por la vida.

Fotos de la Mela



# Cómo es el "okapi" que el príncipe de Gales regaló al zoológico de Londres

El extraño animal abre sus patas delanteras para comer, al igual que la jirafa, con la que guarda un inmediato parentesco, a la época en que éstas tenían el cuello corto.



Su lengua, color azul oscuro, sobresale veinticinco centímetros de los labios. Sus cuernos, análogos a los de la jirafa, miden casi ocho centímetros.



Los cuartos traseros del "okapi". La cola es larga, similar a la de la jirafa, y cerca de la punta tiene mucha cerda.



La cabeza, con sus largas orejas, hizo que los pigmeos lo llamasen "asno de la selva". Los cuernos, como ya dijimos, idénticos a los de la jirafa, sólo aparecen en los ejemplares machos.



Las patas traseras y la hendidura de los cascos sirvieron para desvirtuar la hipótesis de que fuera un nuevo tipo de caballo.



Las finas patas delanteras, de pelaje blanco y negro, en las que también se advierte la hendidura de los cascos.

Los muslos y parte del anca parecen de cebra, con rayas blancas, similares a las franjas de luz que ocasionalmente penetran en las espesas selvas del Congo.

Hace pocos días anunció el telégrafo que el príncipe de Gales había regalado al Jardín Zoológico de Londres un "okapi". ¿Qué es un "okapi"? Se supo entonces que el curioso ejemplar había sido atrapado hace un año en el Congo belga, que está avaluado algo así como en treinta y cinco mil pesos de nuestra moneda, y que había llegado a manos de Eduardo de Windsor en calidad de obsequio del rey de Bélgica. Recién ahora MUNDO ARGENTINO puede ofrecer a sus lectores la vera efígie de la bestezuela, aunque la incógnita no se despeje. Porque un "okapi" es un animal que — como los ejemplares de la fauna mitológica — tiene cuerpo de jirafa, piel de cebra y orejas de burro. Hasta 1900 el "okapi" era considerado casi un mito, de tal suerte que recién en 1907 fué posible retratarlo. Los pigmeos del Congo lo llaman "asno de la selva" y ahora acaba de ser bautizado con el nombre de "Leo".

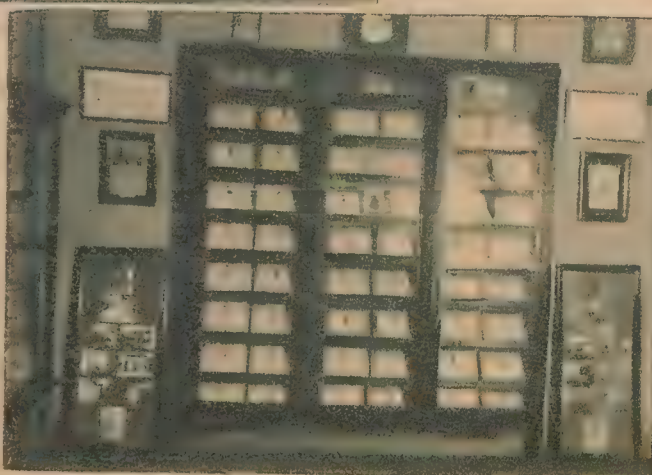


# La humilde CASA en que VIVIO ALMAFUERTE se ha trans



La modesta fachada del Museo Almafuerite, que, como se ve, hasta carece de revoque. Una placa de bronce, que fué fundida en la Escuela de la Armada, recuerda que allí vivió uno de los más grandes líricos argentinos.

Hay vitrinas en el museo en que se conservan numerosos autógrafos del poeta con sus mejores poemas, como asimismo cartas que han coleccionado los activos dirigentes de la Asociación Bases.



libirloque, en una casa cuyo adecentamiento y comodidad ya habría deseado como estuche la alhaja literaria que en vida la encontró. Y Almafuerite, de cuya desventura e inopia hacía de ordinario gala, como de un blasón de gloria en su verbo detonante, habriase asombrado, de fijo, en su erizamiento habitual, de las sonrisas con que los dioses, por fin, comenzaban a obsequiarlo a él, tan desavenido siempre con todo lo que implicara holgura o simple comodidad.

A unos pocos pero esforzados intelectuales que mantienen vivo el fuego de ese culto, como un homenaje de res-

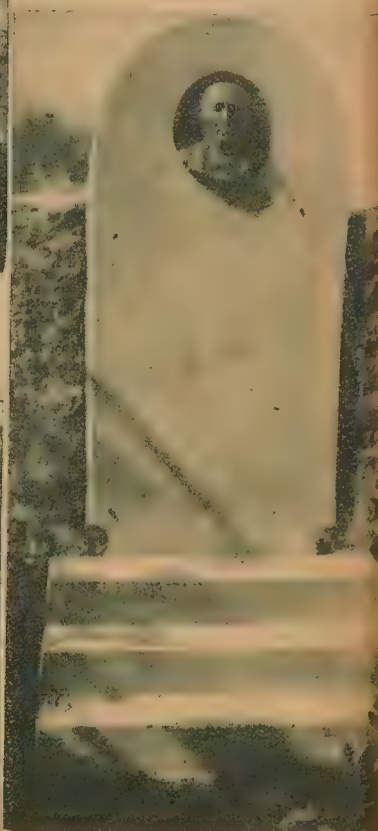
La mesa en que compuso Almafuerite sus "Evangélicas" y las vibrantes "estrofas de 'El misionero'". El visitante la contempla con profunda emoción, evocando entonces con más intensidad la vida y la obra de uno de los poetas más puros nacidos bajo el cielo de nuestra patria.



Todas las ediciones de las obras del poeta que se han realizado hasta la fecha figuran en el Museo Almafuerite, existente en La Plata, ciudad donde vivió gran parte de su azarosa existencia y murió el poeta.



La Asociación Bases organiza conferencias y otros actos culturales que se realizan en el Museo Mitre, en una salita que es a la vez la biblioteca de la institución que se ha consagrado a mantener viva la memoria del vate.



En el fondo de la casa, sobre un parapeto escalonado, se ve este medallón con la efigie de Almafuerite, y que también, como la placa del frente del museo, fué fundido por nuestra Escuela de la Armada gratuitamente.

Este es el humilde escritorio en que escribió Almafuerite sus mejores versos. Todo no puede ser más sencillo, y así fué la existencia del gran bardo que cantó los dolores del pueblo porque los había sentido en carne propia.

Por este patio paseó muchos días el poeta, acaso meditando en las injusticias de la vida, que todo le negaba, mientras su cerebro ardía fecundo.



formado en MUSEO del poeta

*Visto aquí por Antonio GELLINI*

peto y admiración al poeta que la habitó, se deben la transformación de la casa y otras iniciativas de no escasas proyecciones. Como que ahí se ha constituido el Museo Almafuerte, para cuya formación se han amañado de tal modo, aun para poder exhumar, tras vencidas no pocas dificultades y sólo sabe Dios de qué extraños entresijos, todo lo concerniente a la biografía y bibliografía de Almafuerte. Libros donde se le exalta hiperbólicamente, atendiendo, más que al sentido discriminativo que debiera regular al que examina el conjunto de toda una obra, el entusiasmo de que es presa el escoliasta. Libelos donde se ensayan interpretaciones de menoscabos, tanto más pueriles cuanto mayor es el empeño peyorativo que no logran disimu-

Y a pesar de ser bálsamo  
[y ser puerto,  
de ser lumbre, ser manta  
[y ser comida...  
¡A mí nadie me amó sobre  
[la vida,  
ni nadie me honrará des-  
[pués de muerto!

Sino como una prueba concluyente del tesón de los que, por simple espíritu de justicia, se han convertido en postreros albaceas literarios de Almafuerte.

Y toda esta labor es obra de la Asociación Bases, con sede ahí, bajo cuya advocación se han ido realizando no pocos avatares y formado, además, la biblioteca que pueden ver y frecuentar los que tengan interés en conocerla y se preocupen por las cosas desinteresadas del espíritu. Pero el público, no poco reacio,

XXIV

Como el <sup>tierno</sup> ~~blando~~ capullo de loto,  
Con su linda <sup>frente</sup> ~~frontera~~  
~~Simulando~~ ~~tristezas~~ de nasar,  
Sobre charcos malditos, <sup>preside</sup> ~~emerge~~  
prófuga serie de soles que bajan:  
~~La faz de las torpes oraciones pasadas:~~  
Su perfil soñador de azucena,  
Rematando la cúpula humana,  
Como luz hecha flor, simboliza  
La fulgida serie de <sup>soles que anaranjan</sup> ~~toda la alba~~.

Almafuerte.

La Plata. 1897.

*Facsimile de un fragmento perteneciente a uno de los más bellos poemas surgidos del estro del poeta.*

no acude con la frecuencia ni en la cantidad deseable. Es reducido y poco renovado el que suele concurrir, lo mismo a visitar la casa y el museo que a oír las conferencias que sobre tópicos culturales se dan con cierta periodicidad. Cuesta no poco vencer la pereza del público de esta ciudad universitaria que tan poca porosidad intelectual revela, a juzgar por la poca repercusión que en su seno han provocado tan simpáticas iniciativas.

Green los asociados de Bases, empero, que al andar del tiempo, y dada la temeridad que han demostrado, lograrán permeabilizar la porosidad de que hablamos. Y, al infiltrarse su acción, concluirán por interesar.

La casa de Almafuerte está ubicada un poco a extramuros de la ciudad. Ofrece el aspecto humilde de casa pobre, cuyo frente, aun sin revocar, data, sin duda, de la época lejana de su construcción. Cuando el poeta fué a vivir a ella, hace no pocos años, aquello era poco menos que un andurrial. Mas al avanzar el tiempo, y a medida que la población se fué densificando, la ciudad se expandió con fuerza tal, hasta tornar en una barriada más o menos agradable lo que antes fuera un barrizal.

La casa, como dicho va, a la senectud añade la humildad. Pero no desentona, por ello, tanto entre las del barrio. La constituyen unas pocas habitaciones. Y como la que da a la calle resultó harto reducida para los fines a que se la destinaba, echóse abajo el tabique paredaño, obteniéndose así el espacio que necesitaban.

En la pared del fondo y sobre la testera de la que fué la segunda habitación, y siguiendo sus paredes laterales hasta desembocar en la sala, se han construído los anaqueles de la biblioteca. Está formada ésta, en puridad, con las donaciones de los que constituyen la precitada Asociación Bases. Y, adosadas a la pared de la sala, diversas vitrinas: Sobre ellas, profusión de retratos de distintas épocas y va-

(Continúa en la página 61)

**Pedro B. Palacios**, cuyo seudónimo de **Almafuerte** ha transpuesto hace muchos años las fronteras de la patria y merecido la atención de críticos españoles tan autorizados como don **Julio Cejador**, que se ocupó ampliamente de la original personalidad del poeta. **El museo es un digno homenaje.**

lar. Y hasta simples artículos periodísticos que no han escapado a la acuidad inquisitiva de los organizadores del museo, se exhiben ahí, no sólo como un desmentido ulterior de lo que el poeta, en un raptó de desconuelo y pesimismo, dijo:





# el consejero de los novios

Por NENUFAR

**SUS PADRES** tienen razón, amiguita: yo también le aconsejo abandonar esa idea.

Son muchas las chicas que viven con la ilusión de llegar a "estrellas", pero son otras tantas las que vieron estrellarse sus mejores anhelos ante el fracaso. Dedíquese a otra actividad que pueda resultarle más provechosa y que le proporcione mayores satisfacciones.

Gracias por sus palabras y cuente con mi amistad.

Contestando a "Rubia esperanzada", de Bahía Blanca.

**RESPONDERAN** a su carta mejor que mis palabras aquellas del poeta:

"Siempre que haya un hueco en tu vida, llénalo de amor."

"No pienses: 'sufriré'."

"No pienses: 'me engañarán'."

"No pienses: 'dudaré'."

"Ve simplemente, diáfaramente, regocijadamente en busca del amor."

Ya lo sabe.

Contestando a "Solo", de capital.

**¿QUE CONCEPTO** tiene usted de la amistad, si traiciona al que considera su íntimo y mejor amigo? Si fué provocado por una mujer sin escrúpulos, debió retirarse a tiempo, si, como dice, le resultaba intolerable la falta de lealtad para quien fué su compañero inseparable de días de bonanza y de tristeza.

Propóngase firmemente dar fin a ese desagradable estado de cosas, rompiendo de una vez por todas ese vínculo que tantos malos ratos le acarrea, y que puede depararle alguna inesperada y poco grata sorpresa.

Contestando a "Desconocido", de capital.

**SI USTEDES SE AMAN**, no seré yo quien los separe. Sería mejor que hubiera elegido otra novia con quien no le ligara tan cercano parentesco, pero ya que su corazón se inclinó por ese lado, hay que dejarlo.

En caso de que resuelva realizar tal matrimonio, averigüe en la iglesia si no tiene que solicitar un permiso especial.

Contestando a "Re. Fe.", de Villa Sauce.

**COMO NO ME EXPLICA** para qué quiere ofrecerle el brazo a su amiga, no puedo responderle con exactitud. Su poesía no se publicará; lo lamento.

Contestando a "D. H. A.", de Pascanas.

**ESE ASUNTO** es exclusivamente suyo, y la inclusión de extraños en él, está de más.

Yo, por mi parte, no me considero con derecho para intervenir esta vez; discúlpeme.

Contestando a "Desesperado", de Avellaneda.

**NADA PUEDO DECIRLE** respecto a si son o no muchas las ocupaciones en ese lugar, pero creo, amiguita, que aún no debe pensar en que la ha olvidado; es demasiado pronto.

Quizá las nuevas atenciones le requieran más tiempo del que él creía, y a ello responderá la falta de noticias. Escribale de nuevo inquiriendo el motivo del silencio y poniendo de manifiesto su pena por la incertidumbre. Espere con la respuesta.

Tendré el gusto de publicar su poesía y de contarla entre mis amiguitas.

Contestando a "Lucy", de Santo Tomé (Corrientes).

**ESE HOMBRE** se fué dejándola sumida en la más horrible de las incertidumbres.

Amiguita; ahora es necesario tener la fortaleza que le faltó en la anterior ocasión, y que es hoy causa de su amarga desventura.

¿Qué más podría decirle? Deje al tiempo que en su correr incesante vaya cicatrizando la herida.

Contestando a "Estoy perdida", de Catamarca.

**LLEGAR A ALCANZAR** lo que creímos inaccesible, después de haber puesto en el afán por conseguirlo toda la fe, todo el caudal de energía... ¿puede haber acaso satisfacción mayor?

Continúe adelante en lo que ha iniciado con tanto empeño; la recompensa, al final, es grande: el amor de la mujer que es hoy todo en su vida.

Contestando a "Unico amor", de capital.

## Silenciosamente

(COLABORACION)

Por

**AURISTELA M.  
LABARRERE  
FIORITO**

*No es preciso que tú hables;  
es igual que no lo digas...  
El cariño grande y noble  
que en tu pecho se ha encendido  
lo reflejan tus pupilas.*

*Me has hablado sin saberlo  
con tu expresiva mirada.  
Silenciosa y dulcemente  
me has descubierto el secreto  
que temeroso guardabas.*

*Y ya que es tanto el amor  
que tu corazón alberga,  
mira también a mis ojos...  
Pudiera ser que ellos fueran  
los que te digan que siento  
mi alma a la tuya gemela.*

**LAS CARTAS** de mis amigos nunca me roban el tiempo; por el contrario, tengo el mayor gusto en recibirlos y mucho más cuando me traen, como la suya, la grata noticia de que pasaron las horas amargas, de que lo que parecía imposible se convirtió en certidumbre hermosa, por obra y gracia de otra mujer.

Lo felicito. No importa que crea que hay ahora menos fuego; tal vez por lo mismo sea más grande la comprensión y más intenso el vínculo.

De los dos versos que me envía, uno es demasiado extenso, y el otro no me conforma del todo. Mándeme otros, si tiene.

Contestando a "Ala azul", de Rodríguez Saa.

**SABIA QUE SU RAZON** se impondría a todo y que saldría triunfante en la prueba. Querida Evita, ¿para qué pensar entonces en lo que hubiese podido suceder? Alegrémonos de que haya pasado el mal sueño y que hoy está dispuesta a vivir de nuevo su vida, siendo la chica alegre y feliz de antes. Yo, por mi parte, encantada del éxito de mis consejos.

Contestando a "Evita", de Santa Fe.

**ROMPA DEFINITIVAMENTE.** Una boda tan desapareja y entre dos personas que no se comprenden bien, tiene que resultar un juego de azar. No exponga su felicidad y juventud a un fracaso.

Agradezco sus felicitaciones y retribuyo sus cariñosos saludos.

Contestando a "Diana", de Avellaneda.

**1º PARA EL CASAMIENTO** civil puede llevarse el traje del color que más agrade a la interesada; por lo tanto, hágase el gusto y confecciónelo en el que es de su predilección, que le quedará muy bien, dado su físico.

2º Las dos telas se usan igualmente; la piel de ángel es más moderna.

3º Las participaciones deben enviarse por separado; por otra parte, aunque la relación sea de ambos, basta con que envíe participación uno de los dos.

Que sea usted muy feliz.

Contestando a "Una futura esposa", de capital.

**SU NOVIO** pretende algo muy natural; es perfectamente admitido entre novios lo que me pregunta, y no hay plazo determinado para ello.

Sea complaciente.

Contestando a "Piha", de Córdoba.

**PARA SALIR DE DUDAS** de una vez por todas, escribale o háblele a la que ama, pidiéndole una respuesta categórica o algo que le asegure que no está siendo juguete de una coqueta. Si la contestación es negativa le servirá para convencerse de que debe resolverse a arrancarla de su corazón para dar cabida a ese otro amor puro que sólo en usted piensa.

Contestando a "M. S. duda", de La Pampa.

**ME PARECE RIDICULO** oponerse a una boda porque ambos tengan la misma edad. Deben tratar a toda costa de convencer a sus padres de lo erróneo de su pensar, manifestándoles al mismo tiempo que aunque ustedes no quieren darles un disgusto, si ellos se empeñan en truncar su idilio, aunque lo sientan, tendrán que prescindir de su conformidad para realizar su sueño.

Contestando a "Nitsuga y Asor", de Tres Picos.

**TRATANDOSE DE UNA PERSONA** amiga, puede pedirle que haga un aparte con usted, porque necesita hablar a solas con ella. Procurada la entrevista, le manifiesta sus verdaderos sentimientos y aspiraciones.

Nada debe abonar por esta respuesta mía.

Contestando a "Fumando espero", de Río Cuarto.

**EL ASUNTO** que me consulta es tan íntimo y personal, que prefiero no intervenir en él.

Esas cosas las resuelven solamente los interesados, porque dependen de muchos factores aunque la respuesta sea afirmativa o negativa.

Contestando a "Amor y celo", de Santa Fe.

**GRANDE** fué la sorpresa que me produjo la lectura de su última cartita. Le aseguro que me dejó desconcertada su audacia. Amiguita mía, ¿qué podría agregar a mi anterior consejo para hacerla reaccionar, si me manifiesta que nada puede detenerla, en lo que yo considero un capricho?

Quedo a la expectativa de las novedades producidas en su doble aventura.

Contestando a "Lucía", de Corrientes.

**EMPEZARE** por decirle que soy mujer y que puede enviarme las poesías que ha escrito, aunque le anticipo que es mi norma de conducta no dar juicio sobre las colaboraciones que recibo. Lo único que hago es publicar las que me parecen aceptables, y... al canasto las otras.

Está de más el ofrecimiento de su obsequio, pues procedo desinteresadamente.

Contestando a "F. C.", de Plaza Huincul.

**LAS SEÑORITAS DEL CORTEJO** esperan a la entrada de la iglesia a la novia, y llegada ésta penetran en el orden siguiente: 1º la novia del brazo del padrino, detrás la madrina con el novio y en seguida las personas que forman el cortejo, que pueden ser señoritas solas o formando parejas con caballeros.

Si le agrada, también el novio acompañado de la madrina puede esperar la llegada de la novia ante el altar donde tendrá lugar la ceremonia.

Al salir lo hacen primero los novios, los padrinos detrás y después el cortejo. Tendré el gran gusto de publicar los nombres de los novios, a quienes deseo haga llegar mis felicitaciones.

Contestando a "Ojos de miosotys", de Sauce Norte.



Las cartas de amor suelen ser peligrosas; por eso es preciso no prodigarlas demasiado. Piense bien si le conviene mantener esa correspondencia.

Desde ya quedan agregadas a la lista de mis amiguitas.

Contestando a "Genala y Airotic", de Reconquista (Santa Fe).

**No hay nada más interesante que la conversación de dos enamorados que callan.**



## Antes de Acostarse Comience a Ahuyentar la Bronquitis

Duerma profundamente toda la noche

Goce de la delicia de una noche sin tos; duerma profundamente y despierte como nuevo. Para ello sólo es necesario tomar dos o tres dosis de la Preparación Buckley (de triple acción) antes de acostarse. Es también segura y eficaz para los niños.

Para la tos bronquial, tos crónica o rebelde, tome unas cuantas dosis de la Preparación Buckley y siéntase otro. Obra en un abrir y cerrar de ojos... y lleva garantía de satisfacción.



### GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se le envía para el estudio por correspondencia a cualquier punto del país. Curso esp. para Srtas. Envíe 0.20 en estampillas y recibirá informes. Instituto Musical ARJONA.

P. Echagüe 1755, B. Aires. Antes de iniciar el estudio, oiga al Prof. ARJONA todos los viernes, de 17 a 17.30 horas, por L. R. 8, Radio París.

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

## ALMENDRIL

FABRICANTE BRANCATO

## URINARIAS

### RECOMENDAMOS

a todo enfermo atacado de **Blenorragia-Gonorrea** que combata las mismas con el acreditado producto

### Combinación

## HEIDISAN

ESPECIALIDAD ALEMANA, de aplicación fácil y de efectos positivos. CONOCIDA HACE YA MAS DE DOS DECADAS y apreciada por millares de personas que la emplearon.

Una autoridad médica, el Dr. Georges Luy de París, refiriéndose a los balsámicos como ser: píldoras, sellos, cachets, etc., dice, entre otros:

"...los balsámicos secan la mucosa uretral, pero NO MATAN a los gonococos." TARDE O TEMPRANO usted recordará, pues, la COMBINACION HEIDISAN, el gran remedio alemán. Cuanto antes Vd. se decida a emplearla, mejor será para usted. ¿Por qué no lo hace hoy mismo?

Se envía GRATIS Y EN SOBRE SIN MEMBRETE el interesante folleto ilustrativo "Lo que cada enfermo debe saber", a quien lo solicite mediante el cupón al pie.

Droguería Suizo - Argentina, Ltda. S. A. Rivadavia, 2284 - Buenos Aires

Sírvanse remitirme GRATIS el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad o pueblo ..... F. C. .... M. A.

## H a d a

(Continuación de la página 22)

— No elegiré a ninguna princesa — dijo el príncipe.

— Está bien — dijo el rey, — no la elegirás, pero desde tu ventana arrojarás tres pelotas de goma; si tres veces caen junto a la misma princesa, esa será tu mujer; será la suerte y no tú quien la elija con este procedimiento.

No pudo el príncipe desoir la orden del rey, y estaba en su ventana mirando y admirando la belleza de las carrozas que traían a las princesas, cuando de pronto vió venir una carroza extraordinaria; todo el público la rodeó. Los mismos ministros se inquietaron; el rey pidió sus anteojos de largavista. ¡Era de oro la carroza, e incrustadas traía las más bellas esmeraldas!

Cuando la portezuela fué abierta por un lacayo, descendió una joven tan hermosa que las otras princesas se sintieron envidiosas y molestas.

— ¿De qué reino vendrá?

— ¿Quién será?

Las más hermosa tomó con sencillez asiento en un banco de piedra del jardín. La ventana se abrió; el príncipe arrojó al aire las tres pelotas de goma, y las tres, una tras otra, fueron a caer a los pies de la princesa hermosa, la de la carroza de oro...

El pueblo aplaudió; el rey, dichoso, se apuró a ofrecer el brazo a la princesa. Los ministros les siguieron.

— Princesa — dijo el rey, — ¿qué contratiempo! El príncipe, mi hijo, se encuentra algo indisuesto y no puede abandonar su habitación. Pero soy di-

choso y soy feliz; la casualidad le ha hecho elegir a la más hermosa, digna, bella y elegante mujer.

— Señor: la ayudante de cocina soy yo. Soy Hada. Pero antes de ser criada en vuestro palacio fui princesa. Tuve que esconder mi rango y ser asalariada, porque mi padre perdió sus dominios. Y fui tan valerosa en vuestra cocina, afrontando el trabajo, como lo fui guardando silencio cuando me arrojasteis del palacio, para enseñaros a juzgar a las gentes, no por lo que son, sino por lo que hacen.

El rey se desplomó sobre una silla. Le creyeron a punto de morir, y corrieron a avisar al príncipe. Cuando éste descendió y se encontró con Hada, fué su júbilo tan grande que reía y lloraba al mismo tiempo.

Y como si esto no fuese una dicha ya suficientemente grande, apareció la "Diosa Fortuna", y dijo:

— Aquí tienes la llave de la comarca del rey, tu padre. Id a buscarle. Desterrado en el bosque expió su pecado de dispendio. Id a buscarle. Mi carroza os aguarda.

Y así fué cómo el rey dispendioso fué un rey justo y bueno con su pueblo. El príncipe y Hada fueron aclamados, casáronse, y la dicha y el amor fueron los compañeros que nunca les abandonaron. El Hada Fortuna dijo que las mujeres de buena voluntad ganan siempre su gracia, sabiendo desempeñarse con alegría en la cocina, aunque hayan nacido entre riquezas y en palacio.

F I N

## Almafuerte

(Continuación de la página 59)

riadas poses del poeta. Colgados de la pared penden, bien enmarcados y alternando con "evangélicas" puestas ahí, de industria y a manera de ejemplarios, más retratos. Y una reproducción en tricornio de un óleo de Juan Laporte, que representa, entre malezas, la casucha de madera en que vivió, en otro tiempo, y allá por Tolosa, Almafuerte.

En las vitrinas que hemos señalado se exhiben todas las ediciones que hasta aquí se han hecho de las obras del poeta. Por lo menos, de todas las que han caído bajo los hurguetos no poco tesoneros de los consagrados a tan simpática como noble tarea.

Creemos, con todo, que deben existir, desperdiciados en diarios y revistas, no pocos trabajos dedicados al análisis de una personalidad de tan destacado relieve. Si las posibilidades fueran otras, convendría reunir en un volumen todo ese material disperso, retrotrayéndose así a presencia de actualidad renovada. Y en la realización de esta obra debiera hacerse sentir la acción del gobierno, ausente las más de las veces en todo acto que implique intelectualidad desinteresada, si bien el gobierno anterior dispuso la publicación de las obras completas.

En las vitrinas se exponen cantidad de autógrafos de distintas composiciones poéticas y "evangélicas", además de no pocas cartas. Tan lacerante fué la indigencia que le persiguió en los diversos periodos de su traqueada vida, según se desprende de esas epístolas, que da grima leerlas.

En una de ellas, dirigida a un amigo íntimo, le implora en todos los tonos, y con no poca vehemencia, que se escoten entre los familiares hasta obtener la suma indispensable para poderse trasladar a la metrópoli en procura de un empleo cualquiera que le permitiera salir del trance. No hay para qué añadir que esa euforia financiera que él creyó obtener mediante sus vibrantes jaculatorias, resultaron siempre ineficaces y fallidas. Caían

constantemente en la indiferencia. Nunca arrancaban el eco de un sentimiento que comportara una ayuda. Y, ante tales fracasos, se piensa con amargura en la facilidad con que no pocos asnetes obtienen y usufructúan puestos públicos, sin tener para desempeñarlos ninguna aptitud. Mientras vemos la humildad con que uno de nuestros valores literarios, cualesquiera sean los reparos que puedan oponérseles, se acuciaba remediándose en busca de una ocupación que le permitiera mitigar los golpes con que la inopia llamaba a sus puertas.

De esas cartas derivan no pocas enseñanzas de orden moral, que no debieran echar en saco roto los que, por su situación oficial, están en condiciones de repararlas.

La habitación que sigue a las que hemos descrito se utiliza para archivo. Y sobre una mesa allí existente se expone un retrato de medio cuerpo, de no escasas dimensiones, del poeta. Fué ejecutado por el pintor Faustino Brughetti cuando Almafuerte vivía en Tolosa. La otra habitación está ocupada por la familia que cuida de la casa.

Al término del cuerpo del edificio se observa con alegría el horno inconfundible y característico de toda casa pobre de campaña, dentro de un amplio galpón, cuyo piso, de portland ahora, era de simple arena cuando el poeta vivió en la casa. Y el corredor, al pie del cual están los rosales que el vate cultivó con tan acendrado esmero, carece de galería. Al cabo del galpón, los fondos. Cercándolo a éste, paredes bajas y sin retoque, a cuyo pie profusión de malvones rojos ponen una nota de color y armonía. Y en el promedio de la que cierra el fondo se ha construido un parapeto escalonado, en cuyo centro existe un medallón con la efigie de Almafuerte. Fué fundido gratuitamente en la Escuela de la Armada, como asimismo la placa que exorna la pared del frente del museo.

El fondo, no poco espacioso, está

convertido en jardín. Además de una higuera achaparrada, copuda y verde-gueante, existen algunos rosales y el cedrón que fué la planta dilecta del poeta.

Los componentes de la Asociación Bases se han encargado de llevar a la casa arbolitos y flores, que ellos mismos plantan y cuidan luego con toda diligencia.

El ambiente que allí se respira, pues, según se ve, no puede ser más propicio ni acogedor.

Un gato negro, que dijérase la mascota de la casa, a semejanza de aquel otro gato negro, tuerto y ominoso que gravitó como una fatalidad en el cuento de Edgar Poe, le sale al encuentro, mansurrón y lagotero, al visitante. Y no muy lejos de él, sobre el peinado y esmeraldino césped de los canteritos, picotea, zancudo y avizor, un tero...

F I N

## LLAGAS SUPURANTES EN LAS PIERNAS

Se libró de ellas con ayuda de ZAM-BUK

Esta señora nos dice: "En mi pierna izquierda aparecieron hace casi un año úlceras y llagas supurantes. La infección carcomía los tejidos y desde la rodilla al tobillo mi pierna parecía estar en carne viva. Las úlceras supuraban tanto que el pus empapaba completamente los vendajes. Los insoportables dolores me mantenían despierta noche tras noche y durante diez meses no pude conseguir paz ni sosiego."

"Cuando ya no sabía más qué hacer, leí un aviso y me decidí a probar el Bálsamo ZAM-BUK. La primera aplicación de ZAM-BUK me alivió casi inmediatamente; después empecé a desaparecer el pus y a crecer carne sana y firme. En muy poco tiempo ZAM-BUK completó el tratamiento, y mi pierna ahora está perfectamente bien."

El ZAM-BUK está preparado de tal manera que los aceites esenciales de las diez hierbas de gran poder medicinal y balsámico que contiene, penetran a través de los pequeñísimos poros llevando su acción curativa y destructora de gérmenes nocivos hasta las capas más profundas de la piel. Algunos de los ingredientes vegetales favorecen la cicatrización de la llaga y ayudan a la formación de la piel nueva. Por esta razón ZAM-BUK es también muy recomendado contra granos, sarpullido, eczema y otras enfermedades cutáneas.

ZAM-BUK se vende en todas las buenas farmacias y su precio es muy módico.

## DIVORCIO en MEXICO

Nuevo Casamiento — Jurisdicción Voluntaria — Pida prospectos

CORRIENTES 485 — 2º piso — Bs. Aires

**ADELGACE**

una capa de 5 cms. de grasa

Como fácilmente puede Vd. librarse de ella...

Conozca las famosas Grajes "NEUNZEHN-19" del renombrado sabio, médico e investigador, Prof. de la Universidad de Hamburgo, HANS MUCH, Director del Instituto de Serología y Bacteriología del Sanatorio de Eppendorf (Alemania).

Antes de someterse a un tratamiento, pida librito explicativo "19" del citado Profesor. GRATIS, a: PRODUCTOS "TITUS" — Casilla de Correo 1780. De venta en Franco-Inglés, etc.



El público, ignorando lo que le había pasado a...

# El HIJO del CRACK

...ignoraba también que las lágrimas de su ídolo no eran de alegría por el triunfo.

**T**EOFILO Heredia fué uno de los "pioneers" de la raleada legión de jóvenes que hace más de un cuarto de siglo dió vida al primer club de fútbol que se fundó en el pueblo de Puan, sito al suroeste de la provincia de Buenos Aires y enclavado en un pequeño valle formado por suaves colinas y las diminutas aristas de los cerros que lo circundan.

En aquella época, ese juego, hoy popular en todo el universo, y que tanto apasiona a las muchedumbres de este siglo, era algo exótico en aquel venturoso pueblo. Heredia y quienes lo acompañaban en su cruzada de difundirlo entre la juventud local eran considerados por muchos como líricos muchachos, y por otros como alcaídos. Hubo hasta quien trató de definir el fuego sagrado que animaba a esos entusiastas propulsores del noble deporte británico con estas frases:

"Esos muchachos que corren sudorosos y jadeantes todos los días, especialmente los domingos, tras esa gran pelota, dan la impresión de ser un grupo de harapientos mendigos que se ha lanzado hambriento tras un mendrugo de pan."

Así se pretendía ridiculizar los afanes de quienes, convencidos de los beneficios y ventajas que ese deporte atlético reporta a los que lo practican, ponían su fe y su entusiasmo para inculcarlo entre la juventud.

Y contra esa frialdad y cúmulo de obstáculos se levantaba el trabajo obstinado de Heredia y los suyos para conquistar adeptos a lo que ellos llamaban santa causa, seguros de que algún día los colores albinegros de la enseña del Puan Fútbol Club habían de flamear victoriosos, a la par de los pertenecientes a entidades que en otras localidades tenían más prestigio y vitalidad, en razón de que contaban con el decidido apoyo y estímulo del vecindario.

Ruda y penosa fué, en verdad, esa labor,

que debió desarrollarse en ambiente tan saturado de indiferencia, pletórico de sonrisas displicentes, frases y actitudes tendientes a mofarse siempre de ese ideal que a impulso de la sangre moza bullía pujante en la mente de aquellos entusiastas. Mas a medida que las generaciones se sucedieron, el juego dejó de ser exótico para arraigar en aquella tierra que al principio parecía árida, porque no la abonaban, como en otras partes, el calor y la simpatía del pueblo y sus autoridades. Es que el calor y la simpatía populares, emulan y funden ese dinamismo que gesta, lenta y pausadamente, los triunfos de todos los ideales, cuando son mantenidos con fe y noble energía.

Heredia y sus camaradas nunca saborearon la alegre satisfacción que crea esa simpatía. Huérfanos de todo estímulo, sólo el ansia de ver triunfante su ideal los mantenía en la ruda brecha. Pero aquel quimérico ideal fué un cuarto de siglo después una realidad. Cristalizada estaba en los pechos de quienes formaban en las alegres filas de la juventud. Bullía en el corazón de todos y cada uno de los jóvenes puanenses. Más aún: era el espíritu que ani-

maba a todo el pueblo, porque hasta los hombres que antes miraban con displicencia al grupo de Heredia, terminaron por rendirse a la realidad. Sus hijos eran futbolistas y sus hijas concurrían a las canchas ataviadas con los colores del club, para estimular con su gracia y aplausos a los jugadores, cuando equipos de otros pueblos iban a competir con ellos.

Las filas de aquel club, que tantos sinsabores y amarguras costaba mantener, se sintieron así pletóricos de adeptos. Y por generación espontánea surgieron otros clubs. Nació entonces la emulación, y pronto el pueblo quedó dividido en tres grupos, que encendieron y avivaron la llama de la pasión por el deporte, apoyando a las entidades de sus simpatías, que luchaban por mantener bien alto los lauros que en su larga y penosa trayectoria había logrado conquistar, para prestigio del pueblo, la enseña gloriosa que creara Heredia, y por primera vez desplegó sus pliegues en el mismo sitio en donde siete lustros antes el



delo co



## CUENTO DEPORTIVO

Por

SALUSTIANO GONZALEZ



coronel Maldonado hizo flamear, también por vez primera al viento de la pampa, el estandarte nacional, emblema de la era civilizadora de Alsina.

**T**erminó, pues, pujante y lozana la semilla sembrada por Heredia. En edad madura este "pioneer" pudo paladear las satisfacciones que deleitan y viven quienes con el correr del tiempo pueden palpar los beneficios de su obra. El juego creó la pasión, y así, cuando los equipos de esos clubs debían bajar a la lid para medir sus fuerzas y cotejar sus valores, la población vivía días plenos de esperanza. Las vísperas de esos lances eran siempre gloriosas, como todas las que se engendran y deslizan entre sueños y ardorosa impaciencia.

La presencia de Heredia en esos partidos era siempre mirada con general cariño y enorme simpatía. Era la figura consular del deporte local. Los jóvenes le respetaban con veneración y los niños susurraban su nombre con la admiración y respeto que merecen quienes lucharon por nobles causas. Además, era el padre de Ricardo, el centro delantero del Puan Fútbol Club, a quien toda la afición idolatraba por la especial manera que empleaba para moverse en el campo de juego, característica que lo había convertido en el jugador más hábil, inteligente y querido de aquella zona.

Es que, en verdad, Ricardo Heredia, el

hijo del "pioneer", parecía que hubiese encarnado en su figura atlética todas las virtudes del buen futbolero. Noble y caballero en el campo y en el juego, estaba dotado de rara inteligencia, porque había aprendido, sin duda, toda la técnica que su padre poseía sobre las tácticas del juego, y de las cuales hacía siempre gala cuando dirigía, acaudillaba y enseñaba a las raleadas filas de los incipientes futboleros. Porque preciso es saber que el viejo Heredia era un hombre que había estudiado todos los sistemas y tácticas del fútbol. Desde que abrazó en su juventud la santa causa de popularizar el fútbol, leía y se empapaba en cuanto tratado y revista se publicaban sobre el tópico.

Pronto resultó pequeño el reducido escenario en donde actuaba Ricardo Heredia. Hacía un año que se había casado, cuando en esa capital se implantó el profesionalismo. La fama de sus habilidades de jugador pronto llegó a conocimiento de los dirigentes del Racing Club, quienes, luego de haber observado y estudiado las condiciones y cualidades de su juego, le hicieron tentadoras ofertas para que prestara sus servicios en las filas del club heredero de las glorias del inolvidable Alumni.

Trabajo le costó desarraigarse del pueblo que lo vio nacer y en donde conquistó los primeros aplausos que los públicos entusiasmados prodigan a los mejores. Su esposa no logró convencerlo cuando pretendió desterrar de su corazón el cariño que sentía por el Puan Fútbol Club. Vestir otro jersey que no fuera el albinegro, signifi-

caba la más innoble de las traiciones para esos colores creados por su padre, y al calor de los cuales su corazón latió de gozo en más de cien rudas contiendas. Trocar la casaca querida, tantos años acariciada con orgullo y defendida con abnegación, por otra que había de lucir, porque para ello le pagarían, era tan inconcebible, que Ricardo no lo aceptaba ni comprendía.

Para convencerlo de las ventajas y beneficios que significaban las propuestas recibidas, la esposa recurrió a su padre político, persuadida de que éste había de lograr convencer a su hijo. Intervino el viejo Heredia y habló a Ricardo, a quien le dijo:

—Tú, Ricardo, aprendiste a jugar fútbol por placer y cariño a nuestro club. Tus condiciones atléticas y el afán que en todo momento demostraste por tan viril deporte han hecho de ti un buen jugador. Fuiste "amateur" de alma y, por el club de mis amores, derrochaste entusiasmo y energías. Has cumplido con hidalguía; pero, hijo querido, los tiempos cambian... Cuando yo y mis inolvidables camaradas fundamos el club, pagábamos por poder jugar. Hoy, por el contrario, se paga mucho dinero para que vosotros juguéis. Nuestro fútbol era deporte y sana diversión; ahora el vuestro es comercio porque es espectáculo. Hay, pues, que ser práctico en la vida, y máxime en esta era en que todo se mercantiliza. Acepta, porque te conviene, las proposiciones de Racing Club, y conviértete al profesionalismo. Tengo fe en ti y en tus condiciones e inteligencia. Sé que triunfarás.



y pronto serás el ídolo de las muchedumbres metropolitanas. Vete allí, que el triunfo y la fama tuyos serán. Y yo tendré así el doble orgullo de haber implantado la práctica del fútbol en esta zona y ser padre de un famoso y disciplinado jugador como tú lo serás muy pronto.

Tan convincentes argumentos decidieron a Ricardo Heredia a enrolarse en las filas del profesionalismo. Días después abandonó, en compañía de su esposa e hijo, el pueblo donde siendo niño había aprendido a conocer los secretos del juego.

El estreno de Heredia en el team de Racing Club fué la expectativa de los aficionados, y cuando veinte días después apareció luciendo los colores de su nuevo club, la decepción y el escepticismo embargaron el ánimo de algunos dirigentes, de muchos socios y simpatizantes.

En torno de su estilo de juego se produjeron muchas y serias discusiones. Eran legión los que esperaban ver en Ricardo Heredia a un centro delantero de potente y certero tiro, capaz de convertir goals desde el medio de la cancha. En cambio, su táctica era muy distinta, porque Heredia encarnaba con su juego a ese tipo de centro forward ideal, que sabe deslizarse sigilosamente como una sombra por entre los fullbacks para colocarse frente al arco y amagar con un pie el shot final, rematando luego sin violencia con el otro, para hacer efectivo su tiro. No eran goals espectaculares los que convertía, mas daban victorias a su cuadro. En esas virtudes pocos eran los que confiaban; sólo el director técnico del conjunto supo acariciarlas debidamente, y por lo mismo admiraba en Heredia a un hábil jugador, a quien defendió en todo momento.

Sufre — dijo a los directivos del club — el trasplante y no puede en un solo match amoldarse al juego del equipo. Tiene condiciones especiales, conoce el juego; es, pues, cuestión de poco tiempo para que se constituya en el verdadero conductor de la línea de ataque que nuestro once precisa. Tengo mucha esperanza en este hombre por sus cualidades y excelente colocación.

Poco a poco, Heredia fué compenetrándose de las modalidades de sus compañeros y se amoldó al juego más pronto de lo que se esperaba. Hábil en el pase, sabía colocar la pelota templada a ras de tierra a los pies de sus compañeros, y deslizarse con ella en su poder entre las defensas para incrustarla en las mallas de la red; shootando, con la cabeza gacha entre los hombros, sus tiros resultaban siempre bajos y en extremo peligrosos para los guardavallas. Tenía también por momentos la virtud de atraer a los rivales y oportunamente desprenderse de la pelota, cediéndola al camarada mejor colocado, porque sabía que el camino más corto conduce siempre a la conquista del goal. Cuando impuso su táctica, el público y la crítica comenzaron a comprender su eficaz y fructífera modalidad, que pronto lo convirtió en scorer del equipo.

Tenía Heredia por momentos jugadas geniales y de difícil comprensión. Ya consagrado, los centros halves de los cuadros rivales no se despegaban de él. Lo seguían como su propia sombra. En tales circunstancias, le resultaba difícilísimo poder conquistar goals. Pero entonces, a una sola indicación suya, los compañeros, y en especial los entre ala, tiraban al arco buscando el tanto. Parecía entonces una figura decorativa en medio del campo. Mas todo era estrategia, por cuanto los adversarios, convencidos de que estaba en un mal día y que sus mismos compañeros no le proporciona-

# ¿QUIÉN LO DIJO?

POR

MAX SABELOTODO

*Locuciones, refranes, aforismos y frases célebres desfilan por aquí, proclamando su verdadero origen unas veces, y negando otras el que les atribuye la versión popular, aceptada con frecuencia hasta por los "eruditos", que los utilizan de segunda mano.*

• •

## "AMERICA PARA LA HUMANIDAD"

ESTA FRASE

pertenece al ex presidente argentino Sáenz Peña, y data del año 1890.



Roque Sáenz Peña

la nación en 1910. Entonces obtiene del congreso la sanción de la famosa ley electoral que inmortaliza su nombre. Falleció en el desempeño de la primera magistratura el 9 de agosto de 1914.

*Fué en el congreso panamericano de Washington, en marzo de 1890, durante una polémica memorable con M. James Blaine, cuando saltó de su corazón aquella frase: "La América para la humanidad", que resonó en todos los extremos del mundo civilizado como una respuesta generosa a la afirmación de Monroe: "América para los americanos".*

ban el juego, se concretaban a cuidar a los demás, olvidándolo. Pero de pronto volvía a desplegar todos sus medios y habilidades, y rindiendo el máximo de eficacia, se lanzaba pleno de codicia en busca del arco para señalar el goal. Era muy sagaz, y con esa su habilidad de desplazarse sabía aprovechar, pues para ello estaba atento, los yerros del arquero y zagueros para convertir tantos. Frente a la valla jamás dudaba, y shootaba siempre sin levantar la vista ni mirar al goalkeeper, y lo hacía con certeza y rara puntería.

Hombre de hábitos sencillos, Heredia ni se embriagó con los aplausos del público ni con los cálidos elogios de la prensa. De la cancha, después de haber jugado, marchaba a su hogar acompañado de su esposa e hijo, que con él en brazos iba hasta los campos de juego en donde debía actuar su esposo. Cuando comenzaba la brega, Heredia besaba a su hijo, como si en cada ósculo pusiera una esperanza. Tal detalle al principio pasó inadvertido; pero cuando la fama empezó a aureolar su nombre, pronto fué apreciado por muchos de sus admiradores, quienes desde el momento que aparecía en el terreno de juego seguían sus pasos y movimientos sin perder detalle de cuanto hacía. Por eso mismo pronto se percataron de que su esposa y su hijo concurrían a todos los partidos en que

Roque Sáenz Peña, notable diplomático y estadista de considerable ascendiente en la vida política argentina, nació en Buenos Aires el 19 de marzo de 1851. Graduado de doctor en jurisprudencia a los veintiséis años de edad, fué llamado casi en seguida a ejercer la presidencia de la Legislatura de Buenos Aires. Posteriormente ofreció sus servicios al Perú, donde llegó a general honorario. De regreso a Buenos Aires en 1881, comienza su carrera diplomática y política, que remata en la presidencia de

Heredia jugaba. Y cuando por entre el alambrado olímpico besaba a su vástago antes de comenzar la brega, la multitud lo aplaudía y las mujeres, enternecidas, volvían sus ojos sobre la esposa con simpatía unas y tal vez con envidia otras.

Llegó el día en que Racing, después de experimentar inesperada derrota, debía disputar el partido final de la Copa de Honor con Nacional, de Montevideo, que había cumplido extraordinaria campaña en su país, clasificándose campeón invicto. Tenía, pues, ese cotejo singular importancia para el conjunto albiceleste, que al bregar por la victoria debía mantener también en esa justa los lauros y prestigio del fútbol argentino.

El estadio estaba repleto de espectadores que deseaban el triunfo de los blanquicelestes, mas sabían que el equipo favorito no poseía la capacidad que antaño lo hizo imbatible. Sólo Heredia y la línea que él dirigía les infundían confianza, pues estaban seguros de que había de buscar la ruta del goal con incansable afán y renovado tesón. Por otra parte, el cuadro podría muy bien dar cuenta del calificado adversario a poco que las circunstancias de las acciones se tornasen favorables.

Iniciado el cotejo, las acciones pron-

to acusaron paridad de valores. Corrían los minutos y ninguno de los teams había podido manifestar preponderancia sobre el rival. El juego era interesante, vivaz, equilibrado y por instantes emotivo. Una tentativa de los albos, al ser contenida por la zaga albiceleste, daba origen a una incursión peligrosa de sus delanteros. Y así una y otra vez, hasta que próximo a expirar el período, Nacional conquistó su primer tanto tras una excelente y hábil combinación.

No bien se reanudó la lucha después del descanso, el público comenzó a estimular a sus favoritos. "Hay que empatar", parecía ser la consigna que corría por las gradas y en el campo. De repente, un grito vibró en todos los ámbitos del estadio. "¡Heredia, un goal, por tu hijo!", clamaba la multitud. Tantas veces y voces repitieron el anhelo, que Heredia comenzó a desplazarse con mayor energía y codicia, exteriorizando el ansia de responder a este grito imperativo que le hería los oídos y llegaba al corazón. Quince minutos habían transcurrido bajo tal ardiente exclamación, cuando el zaguero derecho del team extranjero marró la pelota. Heredia estaba en acecho, y ágil como un gamo, se hizo con ella para enfilar con la rapidez de un rayo un tiro corto, potente y a ras del suelo que dió con la pelota en la red.

El estadio tembló de incontenida alegría. Ese goal, que igualaba posiciones, exaltó a los jugadores de Racing, que pronto acosaron las últimas posiciones de Nacional. Pareció entonces que la victoria habría de acompañar a los albicelestes, y el público siguió en silencio las hábiles maniobras de sus favoritos en el sector contrario. Mas los nacionalófilos, aferrados a la esperanza del triunfo, rompieron el asedio y en los últimos minutos el dominio del juego les correspondió.

Los espectadores, frente al cambio de fisonomía y ritmo del juego, comenzaron de nuevo y con renovados bríos a estimular a los suyos. Y el grito de "¡Heredia, otro goal, por tu hijo!", volvió a atronar el ambiente.

Pocos minutos faltaban para que el partido finalizara. Heredia parecía no escuchar las incitaciones de los espectadores. De pronto, avanzó decidida el ala izquierda de su línea, y entre gritos clamorosos de "¡Heredia, otro goal, por tu hijo!", el insider remató el ataque. El centro delantero corrió a buscar colocación, siguiendo la trayectoria de la pelota, que dió en el poste derecho de la valla para volver al campo. Heredia, con singular rapidez, se apoderó de ella, y tras anular con elegancia la intervención de un rival que le salió al encuentro, enfiló sin pérdida de tiempo un tiro sesgado, casi paralelo a la línea del arco. La pelota pasó como una saeta frente al guardavalla y fué a dar en la cara interior del poste izquierdo, donde rebotó para cruzar la línea del goal e ir a morir en las alquitranadas mallas de la red.

El goal, que era el de la victoria, quedó convertido. El estadio vibró de incontenido y alegre júbilo, y el nombre de Heredia fué coreado por la multitud, que lo aclamaba enronquecida con entusiasmo indescriptible, mientras sus compañeros de equipo lo abrazaban y palmeaban con emoción y cariño.

Heredia había sabido responder a las exigencias y deseos de la muchedumbre. En su rostro se dibujaba un rictus de tristeza, de pena y de dolor. Y por sus mejillas rodaban gruesas lágrimas, que sus compañeros creyeron producidas por la alegría y emoción de tan señalado triunfo.

La realidad era, sin embargo, otra muy distinta, porque sólo el entrenador del team y Heredia sabían que su hijo querido había muerto una hora antes de empezar el partido.

FIN







## Cartas de un argentino que se enoja

### La "quiniela" exige la adopción de medidas enérgicas

Señor Director:

Los diarios de estos días han traído la noticia de un casi conflicto de poderes entre altos funcionarios de la provincia de Buenos Aires, a causa, según ha podido leerse, de una nota del ministro de gobierno al jefe de policía, llamándole la atención sobre la necesidad de intensificar la campaña ya iniciada contra el juego en general, pero contra la "quiniela" en particular. El jefe de policía, que no ha tenido descanso en combatir esta lacra, se consideró ofendido e hizo renuncia de su cargo. Y estos son los momentos en que no se sabe en qué irá a parar todo este intríngulis administrativo de amor propio.

En esta clase de conflictos, señor Director, se pasa el tiempo, sin que asomen nada más que los enunciados de los buenos propósitos en los hombres de gobierno. Pero lo cierto es que, en todas partes se juega y se juega en forma cada vez más alarmante. No excluyo de mi sanción a la propia capital federal, donde hasta los vendedores ambulantes son levantadores de "quinielas". Aquí, como en el resto de la república, la "quiniela" produce estragos entre la clase pobre.

La difusión no es de ayer, y puede decirse que ha florecido bajo todos los gobiernos, especialmente en las épocas que preceden a las campañas electorales. Los procedimientos empleados por la autoridad encargada de suprimir las "quinielas" han sido de una ineficacia tal, que no sólo no se consiguió extirparlas, sino que se les infundió mayor impulso.

Sin embargo, dentro de las noticias relacionadas con este asunto, he visto una que ha detenido mi atención y que merece en verdad ser conocida. Me refiero al hecho señalado por el comisario de Pergamino, que consiguió atacar el foco central de los "quinieros" en aquella ciudad nortea de la provincia de Buenos Aires. Allí, como en todas partes, la "quiniela" hacía estragos. Pero les llevó una recia arremetida, y con argumentos eficaces logró alejar a los empresarios de juego.

¿Sabe usted, señor Director, cuál fué la inmediata consecuencia de la supresión de la "quiniela"

en Pergamino? ¡Que al otro día los almacenes de los arrabales de la ciudad vieron aumentar la venta de los productos de primera necesidad!

¡El juego había llegado a provocar tan fundamentales alteraciones en el régimen de vida de las modestas familias de trabajadores, que éstos invertían el dinero destinado al sustento propio en jugadas de "quinielas"!

Vea usted si es hondo y grave el problema social; vea usted si es necesario reclamar la organización de una campaña tenaz contra el juego en todas partes.

Hay que castigar duro y parejo, caiga quien caiga, hasta extirpar el mal. Hay que denunciar públicamente a los políticos que indirectamente, con su pasividad, se hacen cómplices de los empresarios del juego; hay que exonerar sin contemplaciones a los funcionarios de policía que hacen la vista gorda o que llegan a asociarse a los tahures... Pero todo ello no se ha de lograr con decretitos o campañas, sino con medidas bien orientadas, enérgicas y eficaces. Hay que salvar al pueblo de este mal que mina el fundamento de su moral y que llega, en su extravío, hasta a atacar contra su propia salud, entregando al juego el dinero destinado a los alimentos.

¡No se hable, pues, de la posibilidad de oficializar el juego de la "quiniela"! El partido que quiera cavar su propia fosa, ha de levantar como bandera este programa, seguro de que podrá contar con la adhesión de los inmorales, pero nunca con la del electorado honrado, que busca en el trabajo la paz de su conciencia y el bienestar de su familia.

¡Obra de buen gobierno será afrontar el problema con la seriedad que las circunstancias exigen! ¡Esperemos! Los nuevos tiempos que nos está tocando vivir, reclaman de los gobernantes actitudes que interpreten el verdadero sentimiento del pueblo que los ha elegido.

Saluda al señor Director

*Argentin D. Vera*



# El ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el PAIS y en el EXTRANJERO



## BALANCE de la POLITICA MUNDIAL

(1) El entredicho entre el intendente municipal y el Concejo Deliberante, como consecuencia del lenguaje injurioso con que se expresó el segundo y las apreciaciones de orden administrativo del primero, ha sido de ambas partes una demostración de incultura cívica, impropia de nuestras instituciones democráticas.

(2) Mussolini lleva gastada una cantidad fabulosa de liras en la preparación de la campaña contra Abisinia, por lo que su ofensiva es un ataque a las finanzas de Italia tanto como a la independencia de Etiopía.

(3) Mientras que el ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, sir Samuel Hoare, secundado por Mr. Anthony Eden, tratan de hallar una solución a los conflictos que ponen en peligro la paz europea, tanto Mussolini como Hitler, según el caricaturista, amenazan desbaratar sus planes.

(4) La política de Hitler en Alemania ha sido la de echar la culpa de todos los males que aquejan al pueblo a cualquier causa, menos a la propia ineptitud y las fallas fundamentales de su sistema dictatorial de gobierno.

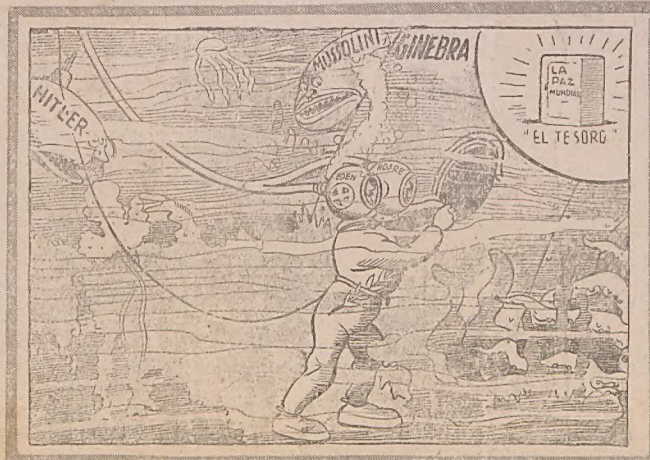
(5) Francia, que permanece siendo el puntal de las naciones que aún se aferran al patrón oro, siente debilitarse su situación ante el derrumbe de los valores generales y el abandono de ese mismo patrón por la casi totalidad de las naciones financieramente poderosas.

### 1 REPUBLICA ARGENTINA

El intendente. — ¡A trabajar, haragán! ¡Sos un lazari-  
llo no un jockey!  
El Concejo. — ¡Cállate la boca!...  
¡Hago lo que me da la gana!

### 2 ITALIA

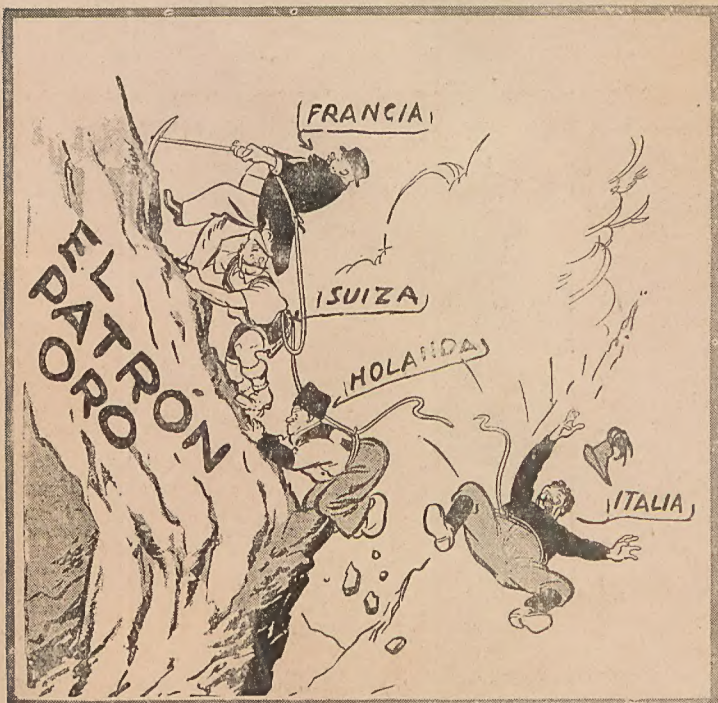
La niña lira. — ¡No vayas a la guerra, papito! ¡Piensa en lo que me pasará a mí!



### 3 LA SITUACION INTERNACIONAL

Un difícil salvataje.

(De "Daily Dispatch".)



### ALEMANIA

Hitler. — ¡Ellos tienen la culpa!  
La sombra. — Cuidado, Adolfo; si nos quedamos solos no habrá nadie a quien culpar más que a nosotros.

(De "Evening Standard".)

### 5

### EL PATRON ORO

La precaria situación de los empecinados.





# Y dice el Rey de los Tes...

Si Vd. no toma una taza de buen te a la tarde, llegará a la noche cansado y aburrido. Si toma te ordinario, también llegará cansado. Pero si toma una taza de **Te Sol**, que es te fino, flor y hojita tierna, -recuperará las energías perdidas por acción de la teina, estimulante maravilloso. Los tes gruesos y ordinarios no tienen esa propiedad.

Sintonice todos los martes, de 21.30 a 22 horas L. R. 4 Radio Splendid y escuche la audición selecta Rey de los Tes.



## TE SOL

-el Rey de los Tes.

Cia. MECA

